

Nuevos incidentes antes del segundo recital de los Rolling Stones, que se despidieron bajo la lluvia

20 heridos y más de 80 detenidos

Página/24

Pasan de 130 los muertos en la guerra interreligiosa desatada por el ataque a la Mezquita Dorada

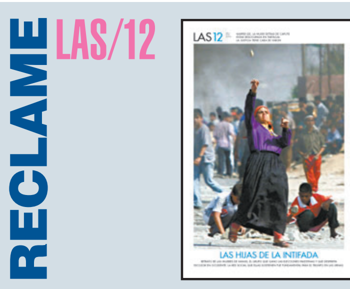
El fantasma iraquí de la guerra civil

Páginas/14/15

Otro detenido por el asalto al Banco Río. Allanan viviendas y encuentran más dinero del botín

El supuesto ingeniero del túnel

Página/11





Buenos Aires, viernes 24 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6212 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20 - Opcional Revista con CD de Curtidores de Hongos: $9



El Gobierno quiere que empiecen las clases sin paros en todo el país. Ayer acordó con Ctera llevar el salario inicial a 840 pesos. El anuncio busca descomprimir la situación en Buenos Aires, donde no cerraron las negociaciones Páginas/2/3

LA LLAVE MAESTRA

24

Fotomontaje: Fernando Grubicy

FORENSES

Las dos forenses argentinas, Mercedes Doretti y Patricia Bernardi, que desde julio del año pasado colaboran en la identificación de osamentas de mujeres asesinadas en la localidad mexicana de Ciudad Juárez, ya han averiguado a quién pertenecían nueve de estos restos. De esta manera, la experiencia realizada por el Equipo Argentino de Antropología Forense, que se formó para investigar los crímenes de la dictadura, se ha podido extender a investigaciones criminales en otros países. En los últimos doce años en Ciudad Juárez fueron asesinadas más de 400 mujeres, según la organización Amnistía Internacional.

Por amplia mayoría, la Cámara baja también aprobó el apoyo a la decisión oficial sobre las papeleras

Diputados respaldó el camino de La Haya

Páginas/4/5

28 Un país rolinga, *por Rodrigo Fresán*

Un empleado de la minería cobra en promedio 4316 pesos, mientras que en la otra punta se ubica el trabajador rural, con 807. Un estudio privado revela que la diferencia entre el sector que paga los salarios medios más altos y el que paga los más bajos es de 5,3 veces.



No es un trabajo para cualquiera. Tiene sus riesgos y consecuencias en la salud. Pero es el mejor pago.
La disparidad salarial se explica por diferencias en la productividad, las calificaciones y el poder de negociación.

Entre los trabajadores en blanco los mineros son los mejor pagos

Por Fernando Krakowiak

Los trabajadores del sector privado formal incrementaron su salario real 7,4 por ciento durante el año pasado y ya se ubican 8,7 por ciento por encima del nivel previo a la devaluación. Las sumas fijas otorgadas por el Gobierno, los incrementos en la productividad laboral y el poder de negociación salarial evidenciado en los nuevos convenios colectivos les permitió transformarse en el único grupo que mejoró su situación respecto de los niveles previos a la crisis. Sin embargo, no todos los empleados registrados tuvieron la misma suerte. Un estudio difundido ayer por la consultora Sociedad de Estudios Laborales (SEL) muestra que la diferencia entre el sector que paga los salarios medios más altos y el que paga los más bajos es de 5,3 veces.

La remuneración bruta mensual promedio en el sector privado formal es de 1431 pesos, casi tres veces más que lo que ganan los trabajadores informales, pero mientras un empleado de la industria minera cobra 4316 pesos, un trabajador rural apenas llega a los 807 pesos. Ernesto Kritz, director de la consultora SEL, señaló a **Página/12** que "esta disparidad se explica por las diferencias sectoriales en la productividad, el perfil de las calificaciones y el poder de negociación salarial".

De los veinte sectores relevados, once se encuentran por arriba del promedio salarial del sector privado. Allí se destacan, además de la minería, el sector financiero (2741 pesos), las empresas de suministro de electricidad, gas y agua (2672), la pesca (2604) y las actividades derivadas del petróleo y químicos (2549 pesos). Por debajo del promedio, se ubican nueve sectores que concentran el 68,5 por ciento del empleo registrado y el 54,5 por ciento de la masa salarial, entre los que se incluyen la industria textil y del cuero (1250 pesos), el comercio mayorista y minorista (1231), la construcción (1116), los hoteles y restaurantes (873) y el agro (807), sector que paga los salarios más bajos del ranking, pese a haber obtenido ganancias record en los últimos años debido al tipo de cambio competitivo, el precio record de los cultivos y los incrementos en la productividad.

La industria textil y la construcción estuvieron entre los sectores que más incrementaron sus salarios reales el año pasado (8,5 y 5,8 por ciento, respectivamente), superando claramente el promedio del sector productor de bienes en su conjunto (2,7 por ciento). Lo mismo sucedió en el comercio, donde el salario real creció 5,5 por ciento, dejando atrás al promedio del sector servicios (4,8 por ciento). Sin embargo, ello no les alcanzó para salir del grupo de sectores que menos les paga a sus empleados.

Es probable que en esos casos haya una mayor subdeclaración de remuneraciones, aunque el informe del SEL se encarga de aclarar que "la subdeclaración salarial es una práctica que, en proporciones variables, se verifica asimismo en otras actividades que están sobre el promedio. Esto puede alterar las relaciones, pero no producir cambios sustantivos".

Las mayores diferencias se explican, como señala el informe, por la productividad del trabajo en cada sector y la incidencia de los distintos perfiles de calificación, ya que no es lo mismo la productividad de una petrolera que de un local de ropa, así como tampoco se puede comparar la cotización en el mercado de trabajo de un geólogo y de una empleada con título secundario.

No obstante, el informe aclara que es lógico que la desigualdad en el interior del sector formal sea alta "no solamente entre promedios sectoriales, sino para categorías comparables de asalariados, dependiendo de cuál sea el sector de actividad donde trabajan". Por ejemplo, es muy probable que dos mecánicos con la misma calificación laboral cobren salarios muy diferentes si uno trabaja en el sector textil y otro en la industria automotriz, pues el poder de negociación salarial de los sindicatos varía en cada uno de los casos (aunque vale aclarar que ese poder está condicionado por los muy distintos grados de concentración de uno y otro sector). Lo mismo ocurre con los empleados de los supermercados que realizan la misma tarea, pero cobran diferente por pertenecer a distintos gremios. Una consecuencia de este tipo de desigualdad son los crecientes conflictos intersindicales por la representación de los asalariados.

KIRCHNER RECLAMO A INTENDENTES NO SUBIR IMPUESTOS

La insaciable caja del conurbano

Néstor Kirchner llamó ayer a "cuidar los bolsillos de la gente" y exhortó a los intendentes bonaerenses a que eviten o moderen los aumentos tributarios porque "no es tiempo de subir impuestos". "Estamos cuidando los bolsillos de la gente. Les pido que den un paso atrás, los estamos tratando de ayudar todo lo que podamos desde el gobierno nacional y si algún cambio hay que hacer, que se haga de a poquito, porque creo que hoy no es tiempo de subir impuestos", enfatizó. Kirchner habló en la Casa de Gobierno, luego de anunciar un programa de obras públicas para La Rioja, por un monto cercano a los 600 millones de pesos.

"Les pido a los intendentes que tengan un gesto, que den un paso atrás y que piensen en la comunidad", insistió. El mandatario pidió luego a Julio Pereyra, intendente de Florencio Varela y presidente de la Federación Argentina de Municipios, que hable con los demás jefes comunales para revisar los aumentos anunciados. Pereyra sostuvo que "hay municipios que están pasando un difícil momento económico, pero deberíamos estar pensando también en otras instancias, en otras alternativas que no sea el aumento de tasas, porque se perjudica directamente a los vecinos", dijo.

Para Pereyra, "en este momento del país deberíamos estar pensando en achicarnos y, por ejemplo, controlar más los gastos y recaudar más". Tomás Hogan, intendente de General Alvarado, consideró que "un pedido presidencial de esta naturaleza no se puede desoír" y puntualizó que "además es cierto que el gobierno nacional está ayudando a provincias y municipios, y lo vamos a seguir apoyando". "Habrá que buscar alternativas. No será éste el momento de pensar en aumentos de impuestos, sino de concentrar los esfuerzos en poner en marcha el aparato productivo", dijo el jefe comunal de este partido de 40.000 habitantes con cabecera en Miramar.

El intendente del Partido Urbano de la Costa, Juan de Jesús, también se manifestó a favor del plan del gobierno nacional contra la inflación y negó que en ese municipio se haya aprobado un aumento de tasas del 600 por ciento, como protestaron manifestantes de Mar del Tuyú. "Lo que hubo fue una actualización del 22 por ciento en algunas tasas, ya que los valores no se habían tocado desde 1991", explicó De Jesús.

Anteayer, vecinos de los partidos bonaerenses de Ituzaingó, Almirante Brown, Avellaneda y Lomas de Zamora marcharon a la sede del gobierno de la provincia de Buenos Aires, en La Plata, para quejarse de aumentos en las tasas municipales, que en algunos casos llegaron a 300 por ciento. A esas protestas se sumaron las de vecinos del Partido Urbano de la Costa, quienes interrumpieron el tránsito en la ruta interbalnearia 11, tras una modificación impositiva aprobada por el Concejo Deliberante local.

EL GOBIERNO

Por

Por Nora Veiras

El calendario escolar empieza a correr a partir del lunes y el Gobierno, en tiempo de descuento, anunció que el piso salarial docente para once provincias –que representan el 30 por ciento del sistema– se elevará de 710 a 840 pesos a partir del 1º de marzo. "Por primera vez en muchísimos años, ningún docente estará por debajo de la línea de pobreza", dijo el presidente Néstor Kirchner al dar a conocer la noticia en la Casa Rosada junto a los gremios docentes y al ministro de Educación, Daniel Filmus. "No va a haber conflictos para el inicio de clases", se atrevió a pronosticar el ministro, en diálogo con *Página/12*, y precisó que "otras diez provincias están por encima de ese piso y en tres, Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires y Mendoza, se está discutiendo". Pocas horas más tarde, en territorio bonaerense la perspectiva de normalidad se puso en duda: los gremios rechazaron la oferta salarial por más que se garanticen los 840 pesos de inicial y blandieron posibles medidas de fuerza nada menos que en la jurisdicción que representa más de un tercio del sistema educativo del país (*ver aparte*).

Las once provincias en las que repercutirá el aumento son Misiones, Chaco, Formosa, Corrientes, San Juan, Jujuy, Salta, Tucumán, Entre Ríos, La Rioja y Santiago del Estero. En esas jurisdicciones el sueldo inicial está en 700 y pasará a 840 pesos. "La Nación está dando lo que falta para alcanzar este nuevo piso, pero hay que tener en cuenta que estamos en un país federal y no existe una ley que nos permita fijar pisos salariales comunes para las provincias porque son autónomas", señaló Filmus. En los hechos, al establecer un salario piso obliga a las jurisdicciones a tomar ese monto como valor testigo.

El secretario general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Hugo Yasky, destacó que el aumento "está enmarcado en el artículo 9 de la Ley de Financiamiento Educativo que prevé la constitución de un Programa Nacional de Compensación de Desigualdades Salariales Docentes, que se nutre con parte del 40 por ciento del incremento presupuestario que aporta la Nación y está destinado a las provincias más desfavorecidas". Filmus señaló que, a diferencia de lo que sucedió el año pasado, "cuando los aumentos se resolvieron después de los conflictos y los chicos fueron víctimas de ese tipo de negociación, estamos tratando de acordar antes para que las clases empiecen sin conflictos. A través de los docentes los que se beneficiarán son los chicos, no es una medida corporativa hacia los docentes sino una mejora para diez millones de alumnos".

Mosaico multicolor

La complejidad de la composición del sueldo docente y las diferencias entre jurisdicciones son dos variables que enmarañan toda negociación y tornan grandilocuentes los anuncios generalizados. Por ejemplo, en la Ciudad de Buenos Aires el salario inicial está en 750

FIJO UN SALARIO MINIMO DOCENTE DE 840 PESOS PARA ONCE PROVINCIAS

una vuelta a clases sin paros

El presidente Néstor Kirchner se reunió con la Ctera y la UDA, anunció que el piso salarial subirá de 700 a 840 pesos en las jurisdicciones más postergadas y confió en un inicio de clases sin huelgas. En Buenos Aires, sin embargo, el conflicto está latente.

Télam



En la Casa Rosada, el presidente Kirchner encabezó la firma del acuerdo con los gremios.

pesos en blanco, de los cuales 640 están integrados por el básico y las sumas remunerativas y bonificables, 110 son del incentivo salarial que financia la Nación. Como la mayoría de la planta docente tiene una antigüedad de diez años, con lo cual cobra en bruto 892,88 pesos más el incentivo, el aumento del salario inicial no incide en su bolsillo. "Apenas para el 2 por ciento de los 50 mil docentes porteños la elevación del inicial implica un incremento. El setenta por ciento de los docentes porteños tiene dos cargos o trabaja en jornada completa y en promedio cobra entre 1600 y 2000 pesos", explicó a este diario uno de los dirigentes que está negociando con el gobierno porteño una recomposición. Por eso, una de las reivindicaciones que plantean y que excede al sector es el aumento del mínimo imponible del impuesto a las ganancias, que actualmente está en 1800 pesos.

El miércoles próximo se realizará un encuentro de la comisión salarial que encabeza la secretaria de Educación, Roxana Perazza, con los quince gremios docentes de la ciudad. La discusión es cuánto se integra al salario básico o se liquida como remunerativo y/o bonificable, de forma tal que incida sobre el cálculo de antigüedad –que a los veinte años equivale al 120 por ciento del sueldo– y se contemple para los descuentos sociales y jubilatorios. El piso de 840 se va a otorgar y el tire y afloje no permite avizorar conflictos. Otro ejemplo, en Santa Fe, el sueldo inicial está en 980 pesos y en Córdoba en 948 pesos.

Desde la cartera educativa nacional se destaca la decisión política de recomponer los sueldos docentes. "Un tipo que recién empieza y trabaja en dos cargos va a cobrar casi 1700 pesos, no es lo que se necesita pero es más que lo que recibe un médico. Un profesor de secundario debutante con cuarenta horas rondará los 2500 pesos", detallan. El problema es que en muchas casos los montos en negro –no remunerativos ni bonificables– distorsionan toda la escala porque achatan la relación entre los cargos y entre los nuevos y los experimentados. La política de haber otorgado montos fijos como recomposición tuvo como efecto colateral el envejecimiento de la planta docente, porque como el haber pasivo se calcula sólo sobre el básico los maestros y profesores siguen dando clases a pesar de haber superado la edad jubilatoria.

El escenario no está despejado, pero para Yasky ayer "la Ctera logró un triunfo histórico al conseguir el inicio de la aplicación de la Ley de Financiamiento Educativo con la constitución del fondo compensador para atender a las provincias más postergadas". El congreso del gremio avaló el acuerdo con el Gobierno pero abrió el paraguas: decidió "respaldar todas las demandas y acciones de los gremios de base con presencia activa de la Ctera en las provincias donde los gobiernos no accedan a resolver las demandas en el marco de cumplimiento de la Ley de Financiamiento".

La mayor tensión está concentrada en la provincia de Buenos Aires, aunque desde la Nación confían en que durante la próxima semana se acerquen las posiciones. El lunes 27 no se prevén problemas en Chubut, Formosa, Río Negro y Tierra del Fuego, donde los chicos vuelven a clases. El 1º de marzo es el turno para Catamarca, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Jujuy, La Pampa, Misiones, San Juan, Santa Cruz, Santa Fe y Tucumán. El lunes 6 es el día D para el resto, entre ellas Buenos Aires, Capital y Mendoza, las tres jurisdicciones donde los acuerdos no están sellados.

EL FRENTE GREMIAL BONAERENSE RECHAZO LA OFERTA SALARIAL

Gritos de guerra llegan desde La Plata

En contraste con el anuncio del gobierno nacional, en la provincia de Buenos Aires peligra el comienzo de las clases. Luego de varias semanas de discusión, las negociaciones con los docentes terminaron ayer sin acuerdo. La propuesta realizada por la administración de Felipe Solá fue rechazada por el Frente Gremial Docente, que calificó de "vergonzante" la postura del Ejecutivo provincial y convocó a una consulta la semana que viene para definir si van o no a paro.

La reunión ni siquiera duró una hora. Apenas el gobierno dio a conocer su propuesta, los docentes pegaron el portazo. Concretamente la provincia ofreció una cifra de 70 pesos remunerativos, a partir de abril, y 50 pesos de básico, que se irían incorporando en forma escalonada a lo largo de todo el año. Ese punto es el que genera mayor discordia, ya que los maestros reclaman un aumento de 140 al básico. Según sus argumentos, así se respeta la jerarquía salarial y no salen favorecidos sólo los sueldos más bajos, por sobre los docentes con mayor antigüedad.

Sin embargo, el reclamo fue rechazado por el gobierno bonaerense. La directora General de Escuelas, Adriana Puiggrós, señaló que el pedido excede el presupuesto salarial de la provincia. "Subir el salario inicial a 850 pesos y llevar las sumas en negro al básico le significa un esfuerzo que no puede afrontar, por lo que el pedido es muy caro", dijo tajantemente antes de entrar a la reunión. Con igual tono, los representantes del Frente Gremial Docente acusaron al gobierno de Solá de no cumplir con la Ley de Financiamiento promulgada recientemente. "Mientras la Ley de Financiamiento propone una inversión en el sistema educativo y se anuncia un piso de 850 pesos, en los hechos concretos llega menos plata a los bolsillos de los docentes y en la provincia de Buenos Aires no hay voluntad política de invertir. Chaco dio a los docentes un aumento de cien pesos al básico, con lo que no podemos entender cómo el gobierno bonaerense no lo puede hacer. Para nosotros lo que plantea el gobierno de Kirchner entonces es sólo discursivo", dijo a este diario Roberto Baradel, titular de Suteba.

En realidad, el conflicto salarial en la provincia de Buenos Aires no depende del gobierno nacional. De acuerdo con la flamante norma, la administración de Kirchner debe colaborar con un Fondo de Compensación Salarial pero sólo en los casos de las provincias más relegadas, algo que excluye al territorio bonaerense con un presupuesto superior al de otras jurisdicciones. Igualmente el panorama en el distrito con mayor población de alumnos en el país no dejó de preocupar a la Casa Rosada. La cuestión sirvió para opacar el anuncio del aumento a 840 pesos de básico para todos los docentes y la promesa de que este año comenzarán las clases en tiempo y forma en todas las provincias.

Luego de la frustrada negociación, el Frente Gremial Docente convocó a una consulta para la semana que viene a todos los docentes para que decidan si comienzan las clases. Además se está organizando una movilización para el miércoles bajo la consigna "Ley de Financiamiento en todos los distritos". Según informaron fuentes que participaron en el encuentro, no se acordó ninguna reunión y el gobierno aseguró que no hará nuevas ofertas. Uno de los principales argumentos mencionó al aumento concedido el año pasado. Efectivamente, Solá otorgó una suba de cien pesos en agosto, luego de varios paros. Sin embargo, los maestros dicen que en ese momento se llevaron la promesa de que continuarían con las conversaciones, con lo que se dejaba una puerta abierta para nuevas tratativas.

Ayer, la posibilidad de un paro fue nuevamente descartada por el gobierno provincial. Puiggrós sostuvo que "el comienzo de clases no debe estar sujeto al aumento salarial" y ratificó la continuidad del calendario escolar. La acompañaba el ministro de Economía provincial, Gerardo Otero, quien calificó a la propuesta realizada como la última alternativa que permite el presupuesto bonaerense.

Télam



La mesa de negociación salarial en Buenos Aires.
Los gremios realizarán una consulta para decidir.

Informe: Carolina Keve.

Dirigentes políticos, de organismos de derechos humanos, movimientos sociales y personalidades de la cultura convocaron junto al suspendido jefe de Gobierno de la Ciudad a una marcha contra su posible destitución. "No es contra nadie, es a favor de las instituciones."

Télam



Aníbal Ibarra, rodeado de los convocantes a la marcha que se realizará el próximo jueves.
"Todos asistimos a un proceso que la tragedia y la sociedad no se merecían."

Convocan a una marcha contra la destitución de Aníbal Ibarra

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra pretende dar el próximo jueves una clara señal del apoyo que tiene entre los porteños y ayer dio un primer paso en ese sentido: se rodeó de dirigentes políticos, representantes de organismos de derechos humanos y entidades sociales, personalidades de la cultura y el deporte y familiares de víctimas de República Cromañón para convocar a marchar ese día a Plaza de Mayo en rechazo a su destitución. "Esta marcha no es contra nadie, sino a favor de las instituciones", manifestó el jefe de Gobierno, quien remarcó que "todos asistimos a un proceso que la tragedia y la sociedad no se merecían" y advirtió que "la política no puede usarse para hacer cualquier cosa".

La manifestación del jueves que viene a las 18 a Plaza de Mayo será la tercera que hace el ibarrismo desde que la Legislatura porteña dispuso a mediados de noviembre pasado la suspensión de Ibarra. La primera movilización fue a una semana de la apertura del juicio político y los ibarristas lograron reunir a unas quince mil personas en la puerta de la Jefatura de Gobierno. El mes pasado los ibarristas volvieron a salir a la calle y realizaron un abrazo a la Legislatura el día en que comenzaron las audiencias del proceso contra Ibarra.

El esquema esta vez es similar al de la primera: el ibarrismo aparece acompañado en la convocatoria por organizaciones sociales y de derechos humanos, así como también por referentes de la cultura y el deporte, aunque en esta oportunidad exhibe muchas más adhesiones que entonces. Además, en el anuncio de la marcha no sólo estuvieron con Ibarra dirigentes de su propio espacio político, sino también varios kirchneristas. Los organizadores descuentan que el 2 de marzo habrá más gente en Plaza de Mayo que en la manifestación de noviembre pasado.

"Hubo una terrible tragedia que nos provocó un inmenso dolor, pero la sociedad esperaba otra cosa: que no hubiera mercantilismo político y que no se desplegara la política del buitre, a ver quién se queda con la tajada más grande", dijo Ibarra en su llamado a la movilización.

El jefe de Gobierno recorrió los barrios en los últimos días y también se reunió con distintos actores sociales para comprometerlos con el éxito de la marcha, cuyo anuncio buscó el mismo efecto: fue en el Palacio San Miguel y reunió a muchas de las figuras que lo apoyan. Se sentaron en la mesa con Ibarra su abogado defensor Julio Strassera; el dramaturgo Roberto "Tito" Cossa; Lita Boitano, de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, la Madre de Plaza de Mayo Vera Jarach y tres familiares de Cromañón: Juan Carlos Santillán, Gladis Coronel y Nancy Palma.

Detrás se mezclaron políticos con representantes de los distintos sectores de la sociedad porteña: desde la senadora kirchnerista Marita Perceval y el titular del bloque K en la Legislatura, Diego Kravetz, hasta el sacerdote Luis Farinello, los actores Dora Baret y Jorge Luz y las diputadas Diana Conti y Silvana Giúdici, pasando por su hermana Vilma Ibarra y el pintor Luis Felipe Noé.

Ibarra remarcó que en el juicio político "no hubo ni un solo testimonio que justificara la destitución" y remató: "La convocatoria a esta marcha no es por Ibarra, es por todos nosotros. Va a ser también una expresión a favor de la investigación y el esclarecimiento total de la tragedia".

Rechazo "in limine"

La Sala Juzgadora de la Legislatura porteña rechazó "in limine" la renuncia del zamorista Gerardo Romagnoli al juicio político que se le sigue a Aníbal Ibarra y pasó su caso a la Secretaría Administrativa del cuerpo para que defina qué hacer con ella. Los legisladores se negaron a aceptarle la dimisión a su par de Autodeterminación y Libertad con el argumento de que la participación en la Sala Juzgadora "no resulta facultativa, sino obligatoria". Señalaron también en su resolución que el zamorista no está "afectado por un impedimento irreversible toda vez que las dificultades invocadas por el nombrado son frecuentes en las tareas de todo funcionario". Al anunciar su decisión de alejarse del juicio político al jefe de Gobierno, Romagnoli denunció que el juicio político se había convertido en "un show" y en una nota formal de renuncia que remitió a sus pares afirmó que "todo lo actuado significa el camino opuesto al de determinar todas las responsabilidades políticas que concurrieron para que se produjera la masacre" de República Cromañón, así como también "una vergüenza y bastardeo de las instituciones". Los miembros de la Sala Juzgadora dejaron en claro que la ausencia de Romagnoli no frena la marcha del proceso y consideraron también que "resulta necesario un exhaustivo análisis de la conducta", para lo cual dieron intervención en su caso a la Secretaría Parlamentaria de la Legislatura.

LA CAMARA

Los

Por Adriana Meyer

Con aplausos, los diputados nacionales aprobaron la declaración de apoyo a la decisión de Gobierno de acudir a la Corte Internacional de Justicia de La Haya por el diferendo originado en la instalación de las plantas de celulosa en Uruguay. Así no sólo dieron respaldo político a la iniciativa de Néstor Kirchner de llevar la controversia por las "papeleras" ante la Justicia internacional, sino que además se pronunciaron en el sentido que había pedido la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú. Ellos, junto a representantes de ATE Entre Ríos, festejaron anoche desde los palcos de la cámara cuando los diputados levantaron sus brazos para votar. Un problema en el sistema hizo que la votación se hiciera a mano alzada. El ARI y PRO prefirieron abstenerse. Y aunque el resto de la oposición acompañó la iniciativa, destacó que el Gobierno tuvo una actitud tardía y errática en el conflicto. El ex canciller y actual diputado Rafael Bielsa volvió a defender su gestión y el discurso más encendido, con tintes nacionalistas, lo pronunció Carlos Ruckauf. A media tarde, el vicepresidente segundo de la Cámara, Fortunato Cambereri, instó a los legisladores a acortar sus exposiciones porque "los aviones se van", en alusión a los regresos a sus respectivas provincias.

Pasadas las 12, varias decenas de militantes entrerrianos que se oponen a la instalación de las plantas se ubicaron con sus banderas en los palcos para seguir el debate.

El oficialismo se negó a agregar al texto la mención a una medida cautelar que frene la construcción de las plantas, y tampoco accedió al pedido del radical entrerriano Daniel Varisco para incluir las palabras "instar" al Poder Ejecutivo para que accione de manera "perentoria". Por lo tanto, la declaración de la Cámara de Diputados expresa su apoyo "para que, en caso de resultar necesario, el Poder Ejecutivo Nacional, por intermedio del Ministerio de Relaciones Exteriores, someta ante la Corte Internacional de Justicia el diferendo originado con la República Oriental del Uruguay". Anteayer el Senado se expresó en forma similar.

Diálogo: ***"No es cierto que el diálogo comienza cuando los cortes se levantan, sino cuando la construcción (de las plantas) se detiene".***

El presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, Jorge Argüello, advirtió que "no es cierto que el diálogo comienza cuando los cortes se levantan, sino cuando la construcción (de las plantas) se detiene. Y enseguida agregó: "No venimos a buscar el apoyo del Congreso en nombre de un perimido nacionalismo". Sin embargo, el diputado y ex canciller Carlos Ruckauf afirmó que "la bandera de (José) Artigas flamea orgullosa en manos entrerrianas

PEDIDO DEL PARTIDO SOCIALISTA

Autonomía sin restricción

La conducción del Partido Socialista porteño reclamó al Congreso la eliminación de las restricciones a la autonomía de la ciudad de Buenos Aires para poder avanzar en la reforma política del distrito. En concreto, los socialistas demandaron la derogación de la llamada ley Cafiero –que limitó las atribuciones locales– y su pedido se inscribe en el décimo aniversario de la sanción de la Constitución local, que en virtud de las limitaciones aún no tiene plena vigencia.

La solicitud de los socialistas la encabezaron los legisladores porteños de ese partido Norberto La Porta y Verónica Gómez. Junto a las autoridades partidarias manifestaron su "preocupación por las restricciones que todavía pesan sobre la autonomía porteña, impidiendo la adopción de medidas trascendentes para la vida de los vecinos".

El secretario general del socialismo expresó que "con la sanción de la Ley de Comunas logramos saldar una deuda de años que los porteños teníamos con nuestra Constitución" y remarcó que "se torna urgente completar esa reforma con el logro de una autonomía plena".

BAJA APROBO ENVIAR EL DIFERENDO CON URUGUAY A LA CORTE INTERNACIONAL

diputados en el camino de La Haya

Con la abstención del ARI y el PRO, la Cámara de Diputados aprobó ayer la decisión del gobierno nacional de presentar el diferendo con Uruguay por la instalación de las papeleras ante la Corte Internacional de La Haya. Hubo festejos de la barra de entrerrianos.

mientras en Uruguay la tienen escondida". Y criticó las simpatías hacia el Frente Amplio que hay en Argentina.

El radical Federico Storani se encargó de alertar sobre la conformación de la Corte Internacional de Justicia de Naciones Unidas, con sede en La Haya. "No tenemos que abrir falsas expectativas, como si fuera que hoy votamos recurrir a La Haya y el problema está arreglado", expresó. Y mencionó que la presidenta de ese tribunal, la británica Rosalin Higgins, premió a Irlanda del Norte por la utilización de la misma tecnología que se cuestiona a las papeleras española y finlandesa que se construyen en suelo uruguayo. Un poco más tarde, el duhaldista Francisco De Narváez hizo su primer discurso como diputado. Y la cordobesa juecista Norma Morandini interrumpió su discurso, al parecer molesta por "la premura y el desinterés" de sus pares.

El jefe del bloque PRO, Federico Pinedo, opinó que "la estrategia de confrontación puede terminar siendo negativa para nuestros vecinos de Gualeguaychú". Ayer el diputado Mauricio Macri no participó de la sesión. Por su parte, el socialista Hermes Binner advirtió sobre las dilaciones que puede enfrentar el caso en La Haya y el arista Carlos Raimundi consideró que "debilita mucho" presentarse ante un tribunal internacional "cuando no se trata de un país respetado por la defensa de su calidad ambiental". A su turno, Eduardo Macaluse y Claudio Lozano alertaron sobre los tratados de protección de inversiones que, como en este caso, contienen una cláusula que indemniza a las empresas en caso de "protestas ambientales".

Los legisladores entrerrianos repasaron la historia del conflicto. El diputado y ex intendente de Gualeguaychú Emilio Martínez Garbino pidió más tiempo para hablar argumentando ser "protagonista" del asunto. Y Lucio Godoy aludió a Chacho Alvarez al decir que "hay un representante argentino en el Mercosur, que no es la primera vez que dice cosas que nos afectan, por lo cual hay que darle un mandato claro".

Cerca del cierre, fue la kirchnerista Rosario Romero quien respondió las acusaciones de coimas contra el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, por parte del uruguayo Mario Benedetti. "Un querido poeta ha agredido al gobernador, es la impotencia porque no tienen argumentos", aseguró la entrerriana.

Télam



El ex canciller Rafael Bielsa defendió su gestión con relación al problema de las papeleras.
Los legisladores entrerrianos fueron los más decididos defensores de la moción del oficialismo.

POLEMICA EN LA ASAMBLEA

El corte en debate

Por L. V.

Después de bloquear durante 22 días seguidos el puente internacional a Fray Bentos, en la asamblea de Gualeguaychú los vecinos empezaron a debatir hasta cuándo mantener la medida. La posición mayoritaria es la de seguir con el corte –la condición para levantarlo es que en la orilla opuesta del río se suspenda la construcción las plantas–, pero hay un sector que impulsa la idea de hacer un paraté, con la expectativa de que, levantado el piquete, los presidentes Tabaré Vázquez y Néstor Kirchner tengan un encuentro.

Así lo confirmaron ayer los asambleístas consultados por **Página/12**. Hace dos semanas, una propuesta del Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel para hacer una tregua en la protesta fue rechazada por la asamblea. La nueva idea, pensada como una suspensión en los cortes por diez o quince días, tiene sin embargo una precondición: que un decreto presidencial prohíba el cruce al Uruguay de los camiones que lleven insumos para Botnia o Ence. "No queremos que, aprovechando un gesto de buena voluntad por nuestra parte, pasen a Fray Bentos los camiones con los materiales para la construcción que faltan pasar", señaló el asambleísta Alejandro Gahan.

El pedido para que el Presidente dé una orden a la Aduana de frenar estas cargas fue planteado por los vecinos a Kirchner hace dos semanas, en su última reunión. Los representantes de la asamblea señalaron que el Código aduanero permite fijar este tipo de limitación para impedir que se cometa un delito; las conclusiones de los técnicos argentinos en la comisión binacional que analizó el impacto de las fábricas le daría un basamento legal. Si para la Cancillería argentina Botnia y Ence conllevan riesgos de contaminación, el Estado puede intervenir para que ese delito no se cometa.

La cuestión viene siendo debatida internamente en la ciudad, donde sostener los cortes implica un fuerte esfuerzo para los vecinos. De todas formas, la posición con más fuerza es la de seguir en la ruta; según las estimaciones de los asambleístas consultados, en una relación de 70 a 30.

URUGUAY EN LA OEA, TAIANA AL BANCO MUNDIAL

Los frentes del conflicto

Por Laura Vales

¿Quién lleva la cuenta de en cuántos frentes se juega la discusión entre Uruguay y la Argentina por las papeleras? Ayer, mientras el gobierno uruguayo presentaba su queja ante la OEA por los cortes de los puentes internacionales y Diputados daba su voto para que el gobierno argentino recurra a la Corte de La Haya, el canciller Jorge Taiana envió una carta al Banco Mundial en la que le recordó a la entidad su compromiso de financiar proyectos "sólo" en el caso de que sean "ambientalmente responsables". La nota, dirigida al presidente del organismo, Paul Wolfowitz, expresa el deseo de que el banco tome su decisión en base a un estudio de impacto ecológico "exhaustivo" y "basado en los hechos".

La nota está motivada en que la CFI –la consultora que el Banco Mundial contrató para hacer el análisis de los efectos que las plantas de celulosa tendrán sobre el ambiente– va a dar a conocer, posiblemente hoy, el texto definitivo del estudio. En base a él, el Banco Mundial va a resolver si otorga el resto de su paquete de financiación para la construcción de las fábricas de Ence y Botnia.

La CFI presentó, en diciembre, un borrador del informe en el que avaló a las papeleras. La Argentina lo cuestionó con una réplica formal: sostuvo que el trabajo era "parcial e incompleto", ya que se había realizado sin contar con datos sobre el tratamiento de los residuos industriales y, lejos de aportar información relevante, se limitaba a repetir la promesa de las compañías de no contaminar. "Estos cuestionamientos –dice la carta de Taiana– fueron recientemente reconocidos por funcionarios de la Corporación."

El Banco Mundial financia parcialmente las obras, dos megaemprendimientos que, con un costo de mil 800 millones de dólares, implican la más alta inversión privada que haya tenido en su historia Uruguay. Para el gobierno argentino, el financiamiento es sólo una parte del problema; la otra es el "sello de garantía de calidad" que implica el respaldo del Banco Mundial. Hasta ahora, tal vez por el hecho de ser menos visible, la entidad ha zafado de la pérdida de credibilidad que sufren otros organismos internacionales de crédito como el FMI.

"Confío en que el informe final" de la CFI "recogerá" las "inquietudes argentinas, de manera que la Corporación esté en condiciones de adoptar una decisión que sea compatible con las políticas de esa entidad a favor de proyectos que aseguren un desarrollo industrial limpio y sustentable, con la participación de las comunidades más directamente involucradas en el mismo", señaló Taiana.

Por su parte, el gobierno de Tabaré Vázquez continuó sus gestiones ante la Organización de Estados Americanos (OEA). El canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, se comunicó telefónicamente el miércoles con el titular de la OEA, José Miguel Insulza, para solicitarle sus "buenos oficios" en la controversia con la Argentina. Y ayer, la vicecanciller uruguaya, Belela Herrera, se reunió con Insulza para hablar de los cortes de los puentes, aunque con un cambio de tono: la Cancillería aclaró que no buscará una mediación. Los uruguayos quieren que su queja por los bloqueos de los vecinos en Gualeguaychú y Colón sea tratada en el Mercosur. Finalmente, está en trámite también un planteo ante la Corte Internacional de Derechos Humanos (CIDH), impulsado por el gobernador entrerriano Jorge Busti. Ninguna de estas acciones ha conseguido, sin embargo, el objetivo buscado por la Argentina: un acuerdo que frene las obras mientras se realiza un estudio independiente sobre su impacto ambiental.

Camisetas provocadoras

La denuncia fue realizada por el subsecretario de Derechos Humanos de Entre Ríos, Roque Minatta. Según el funcionario, supuestos "agentes de inteligencia" uruguayos se pasearon el sábado por Gualeguaychú con remeras con el slogal "Sí a las papeleras". Minatta indicó, en un comunicado, que la intención de los desconocidos fue "provocar", especialmente "a los jóvenes" para "generar hechos de violencia". En el escrito la Subsecretaría consideró además que "por su forma y metódica, nos dejan en claro que provienen de agentes de los Servicios de Inteligencia". Minatta rechazó, por otra parte, las agresiones que el pasado fin de semana recibieron vecinos de Concepción del Uruguay que fueron baleados cuando cruzaron a pescar a la orilla oriental del río.

Demandan a la Ford por el secuestro de gremialistas durante la dictadura

Por A. M. y A. D.

Trabajadores que sobrevivieron a los secuestros demandaron a la matriz norteamericana y a la filial argentina de la empresa por haber entregado a los miembros del cuerpo de delegados.

Gustavo Mujica



Pedro Troiani hacía seis años que era delegado cuando lo secuestraron, el 13 de abril de 1976.
"Lo hicieron a la vista, delante de la gente: Ford usó esto para eliminar el gremialismo en la fábrica."

Pedro Troiani llevaba seis años como delegado en la comisión interna de la planta de Pacheco de la Ford cuando se inició el último golpe de Estado. Ese mismo día, una patota del Ejército se llevó a tres de sus compañeros de la fábrica. Detrás de los tres primeros, Troiani vio cómo se llevaban a otros, hasta que el 13 de abril se lo llevaron a él. Eran tiempos prósperos para las automotrices, incluso para Ford: "La empresa usó todo esto para eliminar el gremialismo en la fábrica", dice Troiani ahora, en nombre del grupo de sobrevivientes que acaba de pedir a la Justicia la detención de cuatro ex directivos y un militar. La presentación judicial se extendió a la Justicia civil. Por primera vez, los sobrevivientes presentaron una demanda contra la casa matriz estadounidense de la Ford Motor Company y su filial en la Argentina por el secuestro de la comisión interna en 1976. Un abogado también reclama la inclusión de la planta de Pacheco en la lista de campos clandestinos de detención.

La causa penal por los secuestros en la Ford se inició hace tres años, en el Juzgado Federal 3, ahora a cargo de Daniel Rafecas. Durante estos años el expediente acumuló documentos públicos y desclasificados y testimonios capaces de acreditar la hipótesis bajo la cual los ex empleados de la fábrica de Pacheco exigen la detención e indagatorias a los responsables de las áreas claves de la planta. "Después de evaluar todo el material, nosotros llegamos a la conclusión de que la empresa quería sacarse de encima a los delegados que molestaban", explica en este caso Tomás Ojea Urquiza, abogado de la querella.

Al momento del golpe, la Ford era una de las automotrices con mayor producción. "Había mucho trabajo y mucha producción dentro de la fábrica y nosotros –aclara Troiani– nos plantábamos a pelear por el aumento del ingreso de los trabajadores y peleábamos, por ejemplo, para controlar el tema del plomo que quedaba en la sangre. Hacíamos paros, huelgas." En la Ford había 200 delegados, sobre una planta de 5000 trabajadores, 25 de ellos fueron detenidos y permanecieron técnicamente como desaparecidos durante días, semanas o meses, hasta que se produjo el traslado a disposición del Poder Ejecutivo nacional a una unidad del Servicio Penitenciario Federal.

Distinto a lo que sucedió en Mercedes Benz, los 25 delegados de la Ford secuestrados no eran opositores, sino que formaban parte de la Lista Verde, la línea oficialista del Smata. De acuerdo con al menos un testimonio, sus nombres pertenecían a una lista elaborada por la empresa que "quería sacarse de encima a los que molestaban", agrega Ojea Urquiza. Aunque todos fueron secuestrados y desaparecidos, ninguno murió. Una singularidad sobre la que Troiani construyó su propia teoría: "Antes de detenerme a mí, me pasearon por la planta, o sea que lo hicieron bien a la vista para que la gente lo vea: Ford usó esto para eliminar el gremialismo dentro de la fábrica".

Aquel 13 de abril de 1976, Troiani entró a la fábrica como todos los días. Fichó con su tarjeta y avanzó hasta el sector de Reparación Final, donde cumplía su trabajo. El capataz lo recibió con una recomendación extraña: "Troiani, no te muevas de tu lugar –le dijo– porque te están vigilando". Ahora, a sus 64 años de edad, aún recuerda que eso le bastó para entender que esa vez se lo llevaban a él. "A las 9 de la mañana entró una camioneta de la Ford –dice–, una F-100 color azul llena de militares que venían manejando y caminando venían otros diez." Llegaron al centro de la sección, preguntaron por el capataz y enseguida dieron su nombre.

"Aunque parezca mentira –insiste ahora–, la fábrica era un cuartel." En las inmediaciones, alrededor de los puestos de trabajo, la empresa mantenía un campo de deportes con un quincho para sus empleados. Era uno de los lugares escogidos como ámbito de reclusión y –según el expediente– de torturas. "Cuando me dejaron ahí, había un compañero al que lo habían molido a golpes y cuando nosotros movimos el cuerpo para tratar de mostrar que el muchacho estaba mal, nos llenaron de patadas."

De acuerdo con los datos acumulados en la causa, con la mitad de los obreros los detuvieron fuera de la fábrica. Con el resto sucedió lo mismo que con Troiani: tras levantarlos de la fábrica, los alojaron en un espacio interno aparentemente preparado como ámbito de reclusión y tortura antes de trasladarlos a la comisaría de Tigre en calidad de "desaparecidos" (*ver aparte*).

Por estas razones la querella considera que la empresa se "sumó como un engranaje más al aparato de terrorismo de Estado", dice Ojea Urquiza. En ese contexto y de acuerdo con los testimonios recogidos, pidió la detención e indagatorias para cuatro hombres claves: el ex presidente de Ford Argentina, el chileno Nicolás Enrique Courard; el ex gerente del grupo, el austríaco Pedro Müller; el responsable de relaciones industriales Guillermo Galírraga y del ex jefe de seguridad, ex militar Héctor Francisco Sibilla. Además exige la indagatoria y detención del ex militar Antonio Francisco Molinari.

Un centro clandestino

Por A. D. y A. M.

La causa por los secuestros de los delegados de la comisión interna de la Ford sumará un nuevo pedido, esta vez fuera de la órbita judicial: la inclusión del campo de deportes del predio de Pacheco en la nómina de centros clandestinos de detención. Los sobrevivientes formalizarán el pedido oficialmente ante la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, dado que consideran que el predio funcionó con las condiciones de los centros clandestinos.

De acuerdo con las pruebas y testimonios acumulados en la causa, el campo de deportes de la fábrica alojó transitoriamente al menos a unos ocho delegados de la Ford. Todos permanecieron detenidos durante horas y días antes del traslado, en general, a la comisaría del Tigre, trasformada en una base militar. Pero estas no son todas las razones por las que el abogado Tomás Ojea Urquiza sostiene que el campo de deportes debe considerarse como centro clandestino de detención. En primer lugar, explicó, los delegados estaban allí "clandestinamente" porque ninguno de los familiares conocía su paradero. Como en el resto de los centros clandestinos, agrega Ojea Urquiza, los grupos de tareas que actuaban en las detenciones usaron ese lugar como ámbito para trasladar y reunir a los secuestrados después de los secuestros. Según el abogado, también hubo simulacros de fusilamiento y tormentos.

PIDEN EN LAS HERAS QUE SE APLIQUEN LOS ACUERDOS

Marcha de los petroleros

Por Martín Piqué

La plaza de Las Heras, donde no es común oír ruidos ni ver mucha gente concentrada, mostró ayer un panorama distinto al habitual. Unas setecientas personas, petroleros del cuerpo de delegados disidente, reclamaron el retiro de la Gendarmería y exigieron que el acuerdo firmado con el Gobierno se aplique. El acuerdo garantizaba el reencuadramiento de los trabajadores de la construcción al convenio del petróleo y el compromiso del Ministerio de Trabajo de interceder para que las empresas pagaran el 100% de los días no trabajados. Ayer, los petroleros disidentes denunciaron que la línea oficial del sindicato, encabezado por Héctor Segovia, acordó con Repsol que los trabajadores que no se plegaron al corte de ruta cobrarán el 100%, mientras que los que participaron recibirán la mitad.

Los petroleros estuvieron acompañados por treinta personas que viajaron desde Buenos Aires –los dirigentes Gustavo Lerer (hospital Garrahan), Néstor Pitrola (Polo Obrero), Rubén "Pollo" Sobrero (ferroviarios), Santiago "Fredy" Gima (FUBA), Carlos Acuña (Zanón)– y también por manifestantes que llegaron de Caleta Olivia y Pico Truncado. La mayoría de los invitados eran de partidos de izquierda, principalmente del PO y el MST. Una parte de la delegación estaba compuesta por abogados y miembros de organismos de derechos humanos, como la LADH (vinculado al PC) y la Asociación de Profesionales en Lucha (del PO).

Uno de los oradores fue Luis Guineo, quien dialogó por teléfono con **Página/12**. "Acá siguen los apremios ilegales. Están agarrando a cualquier pibe con tal de hacer caer a alguno. Ellos quieren apretar sí o sí, porque los están apretando desde el poder político. El sindicato arregló para que le paguen el 100% a su gente y a la nuestra el 50%. Y la Gendarmería desapareció, no está por ningún lado. La que está actuando es la Brigada de Investigaciones (de Caleta Olivia)", dijo. Los manifestantes anunciaron que pedirán una entrevista con el ministro Carlos Tomada, para reclamar el cumplimiento del acuerdo con las empresas y el Gobierno.

Informe: ***La jueza Graciela Ruata de Leone recibió el informe de la Brigada de Investigaciones, donde se mencionarían nombres de probables imputados.***

La intención es que la audiencia con Tomada sea el 28 de febrero. Hasta ahora ningún funcionario del Ejecutivo aceptó negociar directamente con el cuerpo de delegados. Para evitarlo fue que se incluyó al cura Juan Carlos Molina como intermediario. Por otro lado, el cumplimiento del acuerdo, hoy por hoy, es una entelequia difícil de concretar. Cuando se levantó la protesta, lo único que recibieron como garantía fue la copia de dos faxes que enviaron Tomada y su segunda, la secretaria de Trabajo Noemí Rial.

Mientras se realizaba la protesta, en el juzgado de Pico Truncado –que investiga el crimen Jorge Sayago– la jueza Graciela Ruata de Leone recibió el informe de la Brigada de Investigaciones, donde se mencionarían nombres de probables imputados. Hoy le dará vista al fiscal Walter Martínez (reemplazó a Sergio Gargaglione, que se excusó del caso), por lo que habría novedades. En Río Gallegos se confirmó el alejamiento del ministro de Gobierno, Claudio Dalle Mura, que **Página/12** anticipó hace cinco días. El gobernador, Sergio Acevedo, había dicho que pensaba "revisar los niveles de conducción en los estamentos gubernamentales".

MAS CRUCES ENTRE EL OFICIALISMO Y LA OPOSICION

Choques por la Magistratura

Desde el presidente Néstor Kirchner hasta el ministro Alberto Fernández defendieron los cambios. Hubo advertencias de la oposición y Human Right Watch. También presentaciones judiciales.

"Hemos vencido al Pacto de Olivos." Con esa frase, Néstor Kirchner celebró ayer la modificación del Consejo de la Magistratura. El Presidente dijo sentirse "muy feliz y contento" por la actitud de los legisladores que aprobaron la ley y, en cambio, atacó duramente a los que se opusieron. "No presentaron ningún proyecto (alternativo) por pereza intelectual, o porque no saben lo que quieren, porque sólo quieren oponerse", señaló el mandatario. La dureza también caracterizó a las respuestas por parte de la oposición, que resaltó los "peligros para la independencia del Poder Judicial" que plantearía la nueva norma. Y hasta de la organización norteamericana de defensa de los derechos humanos, Human Right Watch, que en un comunicado destacó que la reforma "aumentará la vulnerabilidad de los tribunales a las presiones políticas".

DyN



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, reivindicó la reforma del Consejo de la Magistratura.
"Para nombrar o destituir a un juez hay que llegar a un consenso."

La alusión presidencial al Pacto de Olivos no fue casual. El Consejo de la Magistratura fue resultado de aquel entendimiento entre Carlos Menem y Raúl Alfonsín. Kirchner calificó a la ley como un "golpe a las corporaciones", precisamente para aludir ya no sólo a la familia judicial sino también a la política.

La de Kirchner no fue la única voz oficial que abordó el tema. También lo hicieron dos de los funcionarios que más trabajaron para que la iniciativa de Cristina Kirchner sea aprobada: el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

"Quien afirma que el Gobierno tendrá hegemonía (en el Consejo de la Magistratura) tiene mala fe, o no sabe de lo que está hablando. Lo que no deben dejar de decir a la sociedad, para no mentirle descaradamente, es que para nombrar o destituir a un juez hay que llegar a un consenso", señaló Aníbal Fernández.

Por su parte, Alberto Fernández celebró la aprobación y destacó que "la gente sabe" que el Gobierno impulsa los cambios "con ningún fin subalterno y ninguna otra intención que hacer una mejor Justicia".

En tanto, el ex presidente radical Raúl Alfonsín evaluó como "muy serio" que varios diputados de la oposición hayan votado a favor del proyecto, lo que explicó porque "buscaron lograr algún beneficio" para sus provincias. El cordobés Mario Negri, también radical pero que votó en contra, advirtió que la reforma garantizará al Gobierno mayor concentración de poder. El legislador recordó que en el año 2004, Kirchner "mandó un proyecto de reforma del Consejo de la Magistratura, firmado por él y por el ex ministro (Gustavo) Beliz, que sostenía el equilibrio de los miembros de lo que él llama corporaciones, llámense académicos, colegios profesionales y la representación de los jueces". Aquel proyecto, señaló Negri en un diálogo con Radio Universidad, "no tiene nada que ver con este que mandó ahora" porque, "entre el 2004 y éste lo que ocurrió al medio es que hubo elecciones".

El intendente de Córdoba y líder del Partido Nuevo, Luis Juez, dijo que se siente "más alineado que nunca" detrás del proyecto político de Kirchner, contra lo que puede suponer el hecho de que los diputados de su corriente hayan votado en contra del proyecto oficial de reforma del Consejo de la Magistratura.

"Es natural que el Presidente tenga algún nivel de molestia, pero en el fondo sabe que lo nuestro no pasa por la conveniencia sino por la convicción y que mi compromiso es más profundo que el de por lo menos 30 de los diputados que ayer votaron a favor", aseveró Juez.

Mientras tanto, la Justicia porteña y el Colegio de Abogados recibieron ayer sendas presentaciones contra la ley. El abogado Ricardo Monner Sans presentó una acción de amparo ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo pidiendo que se declare "inconstitucional" la norma pues "agrede la concepción ideológica" de la Carta Magna y "debilita aún más la independencia del Poder Judicial".

También lo hizoMarcos Azerrad, quien remitió un escrito al Colegio de Abogados de la Capital pidiendo que presente los "recursos de nulidad e inconstitucionalidad" contra la ley de reforma del Consejo.

DIVISIONES Y AMENAZAS DE EXPULSIONES

Contusos y heridos del debate

Por A. M.

El día después de la aprobación de la reforma del Consejo de la Magistratura, la Cámara de Diputados mostró un escenario de heridos, sancionados y despistados. La cuenta final dio 149 votos a favor, porque una diputada oficialista se equivocó al pronunciarse. El Comité Nacional del radicalismo anunció la "inmediata expulsión" de los cinco diputados afiliados a ese partido que apoyaron la ley. En tal sentido, el ex presidente Raúl Alfonsín pidió que la UCR dialogue "seriamente" con los gobernadores propios sobre la relación que mantendrán con el Ejecutivo nacional. Por otra parte, el macrismo quiere expulsar del interbloque Propuesta Federal –que comparte con sobischistas, lopezmurphystas y provinciales– a los diputados renovadores salteños que votaron a favor el proyecto impulsado por el oficialismo. Y el bloque Peronista Federal, de ex duhaldistas y menemistas, quedó aún más fisurado.

Esto ocurrió porque la diputada Alejandra Oviedo rompió el acuerdo que habían establecido, en la agitada reunión de la bancada, para que el único vocero del sector fuera el ex duhaldista dialoguista José María Díaz Bancalari, quien iba a hablar también en nombre del núcleo duro que se oponía a la ley. Finalmente, la menemista Oviedo pidió la palabra en el recinto y argumentó en contra de la reforma. Cuando le tocó el turno, Díaz Bancalari argumentó a favor. Al momento de votar, 19 diputados de este bloque lo hicieron en forma afirmativa y 12 por la negativa. "Hay diferencias políticas muy profundas que hacen al apoyo o no a la gestión del presidente Néstor Kirchner y en un bloque que no pueden coexistir dos posiciones tan enfrentadas", advirtió el diputado Jorge Landau.

En declaraciones radiales, el ex presidente Raúl Alfonsín se quejó de que "no puede ser que en aspectos básicos y fundamentales, los diputados que responden a provincias donde gobierna el radicalismo voten a favor del Gobierno a efectos de lograr alguna medida que signifique algún beneficio para su provincia". En ese sentido, el Comité Nacional que preside Roberto Iglesias anunció la expulsión de Genaro Collantes, Daniel Brue, Cristian Oliva, Ricardo Colombi y Hugo Cuevas, que votaron a favor de la reforma del Consejo. De todos ellos, Cuevas integra el bloque radical y Colombi está en un monobloque. Los restantes declararon hace tiempo que mantienen criterios independientes de la autoridad partidaria y responden a sus gobiernos provinciales.

Más reprimendas hubo en la derecha. El coordinador del bloque Propuesta Federal, el macrista Federico Pinedo, recordó que antes de que el proyecto se tratara en la Cámara baja ya había dicho que "aquellos tenían dudas sobre este proyecto tenían que irse". El martes se reúne el bloque y vamos a tratar el tema, yo voy a mantener mis palabras", afirmó en referencia a los diputados Carlos Sosa y Miguel Zottos, del Partido Renovador de Salta, quienes también votaron a favor del proyecto.

El diputado Rafael Bielsa estuvo ausente a la hora de votar. Lo mismo hizo Oscar Massei, quien fue miembro del Consejo. Y a pesar de su fundamentado discurso, también se había ido a esa hora el macrista Jorge Vanossi. A los 149 votos finales se sumaron también Eduardo Lorenzo "Borocotó" y la menemista Paola Spátola, ex diputada PRO. Ana Berraute (FV-Santa Fe) apareció como en abstención cuando su intención era afirmativa, tal como se encargó de aclarar el propio Presidente, corrigiendo lo publicado por todos los medios.

Borocotó sin delito

Y finalmente zafó. La Justicia rechazó por "inexistencia de delito" una denuncia por "estafa" presentada por una mujer votante de PRO contra el diputado Eduardo Lorenzo "Borocotó", a raíz de su transfugueada al kirchnerismo. La decisión, dispuesta por el juez de instrucción Alberto Baños, fue apelada a la Cámara del Crimen. La mujer consideró que "así como Borocotó traicionó a PRO, mañana podrá traicionar al propio Gobierno, o al que siga. Se trata de un irrecuperable para la vida política".

Distribución del ingreso

El Consejo Directivo de la CGT pidió ayer que "la distribución equitativa del ingreso deje de ser un slogan discursivo", porque "ha llegado la hora de la reparación obrera". La CGT hizo este planteo en una carta que difundió por los 60 años de la primera victoria electoral de Juan Domingo Perón. "Mientras haya excluidos, no habrá justicia social, mientras exista el trabajo en negro, no habrá recuperación real del bienestar general al que supimos acceder hace sesenta años", remarcaron.

Di Pietro en campaña

El ex fiscal italiano del "mani pulite" Antonio Di Pietro visitará la Argentina el 13 de marzo para apoyar a los candidatos del frente de centroizquierda que encabezan Darío Ventimiglia y el ex embajador Giovanni Jannuzzi. Tras la última reforma constitucional, los residentes italianos en el exterior podrán elegir tres diputados y dos senadores de "América meridional". Votarán cerca de 300 mil ítalo-argentinos. El frente de centroizquierda que lideran se opone al partido de Silvio Berlusconi.

Frente Grande

El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, se reunió ayer con el presidente del Frente Grande, Eduardo Sigal, y otros dirigentes del partido. "Le expresamos que somos parte del Frente para la Victoria y nos sentimos cómodos", contó Sigal tras la reunión. "Este proyecto, del que somos parte, continuará con su camino como lo ha hecho hasta ahora, a pesar de las presiones de distintos grupos de poder que quieren torcer el rumbo de país que busca el presidente Kirchner", remarcó.

Bajaron las acciones

Con un volumen de 80,6 millones de pesos, el índice MerVal terminó ayer en 1714 puntos, al bajar 0,8 por ciento. Los inversores tuvieron otra jornada en que la consistencia de los precios depende en buena medida del comportamiento de unos pocos papeles, de cuatro empresas de mayor gravitación en la ponderación del principal indicador bursátil. Petrobras influyó con una caída del 2,8 por ciento y Acindar junto con Tenaris retrocedieron 0,7 y 0,6, respectivamente. En tanto, el dólar estadounidense cerró a 3,09 y el Banco Central compró 45,3 millones.

Aumento en turismo

El costo en el sector turismo en la Ciudad experimentó en enero pasado un crecimiento del 6,7 por ciento respecto de diciembre de 2005, sustentado por el alza registrada en los rubros Alimentos y Alojamientos. Según los datos difundidos ayer por el Centro de Investigación de la Universidad de Palermo, durante el primer mes de 2006 se destacó el aumento del 21,9 por ciento en el segmento de Alimentos. Asimismo, también se detectó un crecimiento del 13,6 por ciento que presentaron los precios en los rubros Alojamiento y Excursiones.

Edenor emite nuevos bonos

Edenor, en manos actualmente del grupo Dolphin, encabezado por Marcelo Midlin, anunció ayer que emitirá bonos por 283 millones de dólares tras lograr la refinanciación de una millonaria deuda con la adhesión de todos sus acreedores. "La compañía logró una exitosa reestructuración de sus deudas, ya que el ciento por ciento de los acreedores aceptó un canje de bonos y ahora salimos a colocar nueva deuda", dijo Rogelio Pagano, al presentar la operación en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.

Un nuevo desembarco

El gobierno bonaerense y la empresa brasileña Paquetá formalizaron un convenio para que la firma se radique en la ciudad de Chivilcoy, donde estima generar 2000 puestos de trabajo en el mediano plazo en la fabricación de unas dos millones de zapatillas anuales. Se trata de la empresa Perchet Argentina SA, subsidiaria del brasileño Grupo Paquetá, licenciataria de la marca italiana Diadora para Brasil, Uruguay y Argentina.

En Liniers sube la hacienda y las carnicerías preparan el cuchillo

Por Cledis Candelaresi

Cuando los precios en Liniers bajaron se esperaba el retroceso de la carne, lo que no se verificó. Ahora, cuando sube la hacienda los carniceros dicen que hay que acompañar la tendencia.

Télam



Con menos entrada de cabezas, el precio promedio recuperó la mitad de la caída de la semana pasada.
En la cadena cárnica, cada uno de los eslabones echa culpas a otros por la suba de la carne.

Si góndolas y mostradores reflejaran de modo directo lo que ocurre en el inestable mercado de Liniers, en los próximos días la carne debería resultar un poco más cara: la combinación de lluvias y la inminente entrada en vigor de una nueva restricción para faenar animales livianos, entre otras cuestiones, podrían disminuir la oferta de ganado en pie, fundando aquel presagio. Pero esa conexión no es automática y por ello los pronósticos pueden ser desairados por la realidad, tanto como lo fue el Gobierno en todos sus fallidos intentos por sellar un acuerdo con el sector, que tiene muchos actores y con intereses contrapuestos.

Hace algunos días hubo una baja del 4 por ciento en Liniers, recientemente recuperada por una suba del 2. Mientras, los precios pagados por los consumidores permanecieron inmutables, instalados en un alto rango, del que no hay indicios que puedan bajar. Muy por el contrario, la faena cayó en enero y en febrero, achicando la oferta, en tanto que la demanda de carne siguió firme: lejos de restringir sus compras, los consumidores terminaron avalando la carestía de un producto que por ahora no encuentra su techo.

Descubrir la verdadera razón de esta falta de límite desconcierta como el cuento del Gran Bonete. A través de Luciano Miguens, los productores apuntan al comercio minorista: "En los últimos días había bajado el ganado vacuno y eso no se vio reflejado en las góndolas, cosa que habría que investigar", disparó el titular de la Sociedad Rural. "Lo que bajó es el novillo pesado, lo que menos se consume en Capital Federal", se defendió Alberto Wiliams, vicepresidente de la Asociación de Carnicerías de esta ciudad, justificando la falta de nexo entre las puntas de la cadena.

Los consignatarios se sumaron a la disputa con un argumento que respalda a los carniceros, responsables de casi el 80 por ciento de la comercialización del producto en todo el país. "En Liniers hay cambios todos los días y nadie puede suicidarse comercialmente con una respuesta inmediata: sólo vale la tendencia marcada y constante", explicó a **Página/12** el titular de la Cámara Argentina, Carlos Pujol, para quien la dispersión de precios también hace difícil pensar en una conexión directa. El pechito que se codicia en el norte santafesino, poco tiene que ver con los selectos cortes de novillito joven que se busca en las carnicerías porteñas, en particular las de la zona norte de la ciudad.

La exportación también tiene un efecto relativo como reguladora de los precios internos. Sólo en la hipotética situación que se cerraran todos los mercados externos y esa oferta fuera íntegramente redireccionada a la plaza local, el precio del producto podría derrapar. Pero los animales con los que Argentina conquistó otros mercados son distintos a los que se venden localmente. Adentro gusta el novillo joven, consumido entre 72 y 96 horas después de haber sido faenado. Afuera va el de más edad, tiernizado con un costoso proceso de frío.

Tampoco es fácil disciplinar al sector vía un acuerdo que intente intervenir en la compleja cadena de producción y comercialización, tal como probaron los infructuosos intentos que realizó el Gobierno con sus representantes. En el país existen 250 mil productores, 450 plantas industriales, 1000 matarifes, otros tantos abastecedores intermediarios y una cantidad indefinida de carnicerías que, a su vez, tienen su negocio estructurado de modo heterogéneo. El que vende ternero trabaja con más margen, en pero con 600 kilos por semana está bien. El que se dedica a vaquillona, más barata, necesita colocar no menos de 2000 kilos.

Desde el 1º de marzo no se podrán ofrecer animales que pesen menos de 280 kilos, 20 más que el límite vigente, con lo que la oferta en Liniers será aún más acotada. Pero, según el carnicero Wiliams, la amenaza de que el mercado esté mal abastecido es inmediata. "Si hoy no entran al menos 10 mil cabezas, estaremos mal", augura.

Sin fallas en las vacunas

El Senasa sostuvo que no existieron fallas de inocuidad en las vacunas contra la aftosa, por lo que crece la sospecha del contrabando de hacienda como principal causa del brote ocurrido en Corrientes. En un informe distribuido a la prensa, el Senasa afirma que el 19 de febrero se completó el sacrificio sanitario de todos los animales enfermos y contactos del establecimiento San Juan, propiedad de la firma Jumajo, ubicado en el departamento San Luis del Palmar, que abarcó a 4098 bovinos, 100 ovinos, 235 caprinos y cinco porcinos. El documento explica, además, que se completó la vacunación de todos los animales del área perifocal y que la vacunación de los bovinos se continúa realizando según lo planificado, estimándose su finalización en 15 días. Se señala también que continúa la vigilancia del área perifocal, por cuanto "el día 21 de febrero el veterinario oficial recibió la denuncia de que un bovino presentaba signos clínicos compatibles con la fiebre aftosa en un establecimiento lindero al foco". En tanto, sigue en proceso la investigación acerca del origen de la infección, cuyos resultados serán claves a la hora de presentar el caso ante los foros internacionales. "Mediante secuenciación genómica del virus aislado y controles de calidad realizados a las vacunas se ha descartado que el brote obedezca a fallas de inocuidad de la vacuna", asegura el organismo oficial de sanidad animal.

Lista amplia de precios

El presidente de Carrefour, Eric Legros, elogió la política de contención de precios que lleva adelante el Gobierno, aunque advirtió sobre los efectos negativos de los aumentos de impuestos y reclamó a los sindicatos "responsabilidad" en la discusión salarial. "La inflación es un mal y cada uno de los actores de la sociedad debemos contribuir para frenarla. Confío en que todos vamos a hacer una pausa en la suba de costos", advirtió Legros en la presentación de un acuerdo de Carrefour con asociaciones de consumidores para garantizar un listado de 600 productos a bajo precio. El empresario aseguró que "los precios se pueden contener" y estimó que "el Gobierno está actuando con mucha fuerza, en un trabajo de toma de conciencia, pero hay que tener cuidado con los impuestos", alertó. Legros dijo además que "los proveedores lo están haciendo bien, pero falta un actor que son los sindicatos. Yo confío en la responsabilidad sindical y en que se puedan desarrollar negociaciones en un marco lógico", señaló.


COTO
digital



Entre los fósiles exhibidos en Tucson había huevos de dinosaurio.
También había piñas de araucarias y cangrejos de la Patagonia.

Unas siete toneladas de fósiles procedentes de Argentina fueron recuperadas por Interpol en una feria realizada en Tucson, Arizona. Habían sido sacados ilegalmente del país y estaban a la venta.



La denuncia fue hecha por un turista argentino en Buenos Aires.
Había visitado la muestra y vio los fósiles que estaban a la venta.

El viaje ilegal de centenares de huevos de dinosaurios patagónicos

Por Pedro Lipcovich

Centenares de huevos argentinos petrificados, verdadero tesoro nacional, fueron recuperados por Interpol cuando estaban a punto de venderse en una feria de Tucson, Estados Unidos. A los huevos, de dinosaurio, se sumaban piñas de araucaria, troncos y cangrejos, centenares de fósiles, con un peso total de siete toneladas, que habían sido sacados ilegalmente del país. "Es la primera vez que se secuestra semejante cantidad de fósiles argentinos en venta en el extranjero", comentó un destacado paleontólogo, que asesoró a Interpol para esta intervención. Según el especialista, la expoliación de estos recursos es frecuente porque "hay empresas que aprovechan la debilidad de los controles en las fronteras argentinas y conocen la vulnerabilidad de las áreas fosilíferas". Las piezas serán devueltas al país, donde serán albergadas por museos.

Según dijo a este diario una fuente de Interpol, "el caso se inició en la Argentina, donde un turista que había visitado la Muestra Anual de Gemas, Minerales y Fósiles de Tucson –estado de Arizona– denunció que se estaban vendiendo fósiles procedentes de la Argentina. Nos comunicamos con Interpol de Estados Unidos, que completó la investigación. Eran siete toneladas de piezas fósiles".

Antes de actuar, la oficina de Interpol en Washington fotografió las piezas y consultó a la Asociación Paleontológica Argentina para confirmar si provenían del país. Rodolfo Coria, representante de la Asociación y director del Museo de Plaza Huincul, contó que "con sólo las fotos no podíamos tener certeza pero sí emitir una presunción con alta probabilidad, ya que se parecían muchísimo a los fósiles de distintas áreas de la Patagonia. Esto fue suficiente para que Interpol efectuara el secuestro; había urgencia porque la muestra cerraba al día siguiente".

Las piezas habrían sido comercializadas por una firma llamada Rhodo; los huevos de dinosaurio se valuaban en 4000 dólares cada uno. Se ignora cuántos fósiles llegaron a ser vendidos durante el transcurso de la muestra en Tucson.

Coria puntualizó que "se trata de centenares de piezas, que sólo pudieron salir del país a lo largo de varios años", y comentó que "en la Argentina y el extranjero hay intereses comerciales, empresas que se aprovechan de las debilidades de los controles en nuestras fronteras y conocen la vulnerabilidad de las áreas fosilíferas, muy grandes, expuestas y difíciles de controlar".

En el país, los fósiles son patrimonio del Estado, pero "hasta hace dos años regía una ley que, si bien impedía su comercialización, no la sancionaba, lo cual creaba de hecho un vacío legal –señaló Coria–. La ley actual perfecciona la anterior y establece sanciones penales; de hecho, en los últimos tiempos la Policía de Seguridad Aeronáutica secuestró envíos en aeropuertos. Pero hasta ahora nadie fue detenido: cuando haya siquiera una persona detenida por este motivo, las cosas van a cambiar". Según agregó el representante de la Asociación de Paleontólogos, "hay que optimizar los controles en las fronteras: simplemente con que los agentes aduaneros revisaran los baúles de los autos, la situación mejoraría".

Los huevos de dinosaurio secuestrados "podrían corresponder a los procedentes de Río Negro, que tienen 70 millones de años de antigüedad", precisó Coria. Las piñas de araucaria "procederían de Neuquén y Santa Cruz; son del período Jurásico, hace 150 millones de años". Entre los centenares de piezas fósiles también había "cangrejos procedentes de la región costera patagónica y troncos de árbol fosilizados".

Interpol anunció que las piezas serán repatriadas a su país de origen. Se estima que los fósiles irán al Museo Argentino de Ciencias Naturales, autoridad de aplicación de la ley de protección del patrimonio paleontológico. Desde allí, una vez identificadas las áreas de procedencia, irán a los museos regionales correspondientes.

Interpol y el patrimonio

Por P. L.

"Desde hacía años veníamos denunciando que en la Muestra Anual de Tucson se vendían fósiles argentinos", destacó Rodolfo Coria, titular de la Asociación Argentina de Paleontología y director del Museo de Plaza Huincul, en Neuquén.

La Muestra Anual de Gemas, Minerales y Fósiles se efectúa en esa localidad de Arizona durante los últimos días de enero y los primeros de febrero. Según puede leerse en su página web, "la legendaria muestra, que se inició en 1955 como una exposición local, creció hasta convertirse en una muestra mayor para coleccionistas y entusiastas del país y del mundo".

La muestra es una actividad legal aún en lo que concierne a muchas de las piezas fósiles, aquellas procedentes de países que permiten su comercialización. Pero no es éste el caso de la Argentina.

"Es la primera vez que Interpol se decide a impedir en la muestra una venta de fósiles procedentes de un país que la prohíbe, lo cual puede vincularse con que, desde hace poco tiempo, esa policía internacional montó una sección especial de protección al patrimonio cultural", observó Coria, quien asesoró a Interpol sobre la autenticidad de los fósiles que estaban a la venta en Tucson.

FORO SOBRE POLITICAS Y CIENCIAS SOCIALES

Los debates más urgentes

"El problema de América latina es de inequidad, de exclusión social. La diferencia de ingresos entre los más ricos y los más pobres es la mayor del planeta." No por repetida menos cierta, la afirmación planteada ayer por una ministra de Perú abundó en favor de la urgencia por lograr un nexo real, más fluido y enriquecedor, entre las políticas públicas y las ciencias sociales, el propósito del foro internacional organizado por la Unesco en Buenos Aires, Montevideo, Rosario y Córdoba. Después de un centenar de talleres y debates, con la participación de más de dos mil académicos de todo el mundo, el foro termina hoy con la presentación de los informes finales.

"La pobreza es un problema político y ético de primer orden. En Perú el crecimiento económico es de cinco puntos en los últimos años, sin embargo, no tiene impacto en la superación de la pobreza extrema", dijo Ana María Romero Lozada, ministra de Desarrollo Social. "Es urgente dar apoyo a las políticas de desarrollo social y, sobre todo, exigir coherencia de las políticas económicas para combatir la pobreza. Las demandas de nuestros pueblos hacen necesarias nuevas políticas económicas, ligadas a la agricultura, el turismo, la educación."

Justamente, una de las líneas de debate del foro se dedicó a la educación, factor clave para la igualdad social. "El concepto central de la nueva universidad cubana es la universalización del conocimiento", explicó Ramón Sánchez, director del Ministerio de Educación de Cuba. Esa "nueva universidad" estaría definida por el pleno acceso a la educación superior de la franja etaria de 18 a 24 años, incluyendo permanencia y egreso, calidad en la masividad y pertinencia social. Desde 2001, la reforma cubana ha implicado un aumento masivo de la matrícula –hoy es de 510 mil alumnos– y la creación de subsedes universitarias en cada uno de los 169 municipios. El modelo pedagógico es más flexible, con "el estudiante como protagonista de su formación", menor presencialidad en las clases, nuevas tecnologías y un sistema de tutores. "Defendemos una idea polémica –dijo Sánchez–: solamente se puede hablar de calidad cuando es masiva y tiene un impacto social generalizado. La nueva universidad rompe con la concepción elitista que contrapone calidad y masividad."

Sin embargo, otro sería el escenario en el resto de América latina. Así lo trazó Marcela Mollis, profesora de la UBA. "¿A quién le importan las universidades públicas?" –preguntó– en un contexto donde el poder global y local reside en las grandes corporaciones económicas, los organismos internacionales y, por último, en los Estados. "Al poder global, ¿le interesan los profesionales que forma la universidad pública? ¿O quiere empleados en relación de dependencia, con lealtad y eficacia?" Y luego: "¿Qué sentido tienen las universidades públicas sin el poder público?", con Estados débiles. La inquietante conclusión: "Las universidades públicas no son necesarias para los poderes globales... Han sido abandonadas por el sentido público que las fundó". Así, "el principal desafío de la universidad ante la globalización es la supervivencia".

Hoy llegará el final del foro. A las 9.30, en el Paseo La Plaza, se presentará un informe sobre los tres días de debate y, una hora más tarde, se hará la última mesa redonda: "Desarrollo social: de la investigación a la acción". A las 15.30 será la ceremonia de cierre.

DETIENEN EN VILLA GESELL AL QUE DISEÑO EL TUNEL EN EL BANCO RIO

El "ingeniero" que cayó en la playa

Anoche fue detenido en Villa Gesell uno de los miembros de la banda. En cinco operativos habrían recuperado parte del botín.

Pretendió pasar inadvertido entre los turistas pero no lo logró. El hombre a quien los investigadores bautizaron como el "ingeniero", pues lo señalan como el autor del túnel por donde la banda que asaltó el Banco Río de Acassuso fugó con el botín, cayó en Villa Gesell. La detención se produjo como consecuencia de una serie de cinco allanamientos que se llevaron a cabo anoche y en los cuales se secuestró una importante cantidad de dinero, presuntamente parte de lo robado. Dicen que el detenido habría comprado dos propiedades. Los procedimientos ocurrieron después del rechazo, por tercera vez consecutiva, por parte del juez de San Isidro Rafael Sal Lari, del pedido de detención de Gastón de la Torre, hijo de Alberto Rubén de la Torre, uno de los detenidos por el robo. El joven, que sigue detenido, fue procesado ayer pero no por el robo sino por tenencia de arma de guerra y resistencia a la autoridad cuando lo quisieron detener a la salida de su casa, en la calle Portela, donde fue encontrada parte del botín.

Los investigadores saben que uno de los lugares elegidos por los prófugos para ocultarse de la Justicia son los sitios de veraneo, donde pasan inadvertidos entre los visitantes. Esa fue una de las pistas que llevó a los investigadores hasta Villa Gesell.

No fue ése el único procedimiento. En Martínez, en el norte del Gran Buenos Aires, fue allanada una casa que habría sido comprada por el detenido en los últimos días en unos 150 mil dólares provenientes del botín. También habría adquirido una propiedad en Gesell, por un valor similar, según fuentes judiciales. En la casa de Martínez se habrían encontrado al menos 21 mil dólares escondidos en el freezer de una heladera.

Mientras, el grupo de fiscales que investiga la causa prepara una nueva apelación, la cuarta, que será presentada hoy, para pedir la detención de la Torre hijo. Así, continuará la disputa judicial que hasta el momento retrasa la investigación y que fue criticada por el ministro de Seguridad, León Arslanian, y por el gobernador Felipe Solá.

Lo que lleva a los fiscales a querer que se encarcele al hijo de uno de los detenidos por el asalto es el hallazgo de una caja de seguridad a su nombre en la que se encontraron 55.000 dólares, 1470 euros, 36.000 pesos y una boleta de compra de una camioneta Ford Eco Sport, en la que sospechan se pudo haber transportado el motor fuera de borda utilizado para escapar en gomón por el túnel que sirvió de salida del banco.

A esos elementos, los investigadores agregan que la caja había sido abierta en el Banco Provincia en 2003, pero sólo tuvo movimientos días después del robo al banco. Se pudo determinar por medio de las filmaciones que entre el 15 y el 25 de enero pasado Gastón visitó su caja de seguridad en cuatro oportunidades con un bolso negro. Ayer, su esposa dijo a un periodista que desconocía la existencia de esa caja de seguridad y que su marido tuviera allí esa cantidad de dinero.

Para su pedido, los fiscales también tienen en cuenta que en el departamento de Portela 56, donde vivía Gastón, se hallaron unos 800 mil dólares y joyas que formarían parte del dinero sustraído de las cajas del Río. El fiscal general de San Isidro, Julio Novo, cuestionó la negativa del juez y aseguró que "existen elementos suficientes" como para que quede detenido De la Torre.

Además, el grupo de fiscales quiere que sean detenidos un hombre y una mujer a quienes la policía sorprendió a la salida de la casa de Portela, mientras llevaban 158 mil dólares en un bolso. En ese momento ambos fueron detenidos y luego liberados, pero los fiscales quieren que se formalice su detención por considerar que el dinero forma parte del botín del asalto y porque sostienen que encubrieron a los ladrones.

Hasta ayer había dos detenidos e imputados por el robo: Rubén de la Torre y su amante, Silvia Fernández. Y se recuperaron un millón de dólares y unos ocho kilos de joyas.

Télam



En la casa de Gastón de la Torre fue hallada parte del botín.
Ayer hubo cinco allanamientos en Villa Gesell y el Gran Buenos Aires.

Cocaína en el puerto

Al menos 200 kilos de cocaína camuflados en un cargamento de pescado congelado, a punto de ser embarcado a Europa, fueron secuestrados ayer en una terminal portuaria del barrio de Retiro. Fuentes de la investigación indicaron que la policía secuestró 187 panes en un contenedor, aunque faltaban anoche revisar otros dos. Fueron detenidas dos personas. El procedimiento, denominado Operación Meneses, fue desarrollado por personal de la División Operaciones Federales de Drogas Peligrosas de la Policía Federal, en un depósito de las calle 5 y 10 de Retiro, en el marco de una causa iniciada tiempo atrás por la Justicia federal de la ciudad de Mar del Plata. La droga se encontraba camuflada en pescado congelado que iba a ser exportado a un país europeo.

LE TOCO LA COLA A UNA ABOGADA EN TRIBUNALES

A juicio oral por manolarga

"Ese me tocó el culo", gritó la mujer después de que un hombre posara sus manos en el trasero de ella. Lo que él no imaginó era lo que se venía después: la dama era abogada y el lugar del hecho era el Palacio de Tribunales, por lo que no fue difícil que el grito femenino se convirtiera en pleito judicial. Ahora, el manolarga deberá enfrentar un juicio oral y público acusado del delito de "abuso deshonesto" y podría pasar hasta 4 años en prisión. Según fuentes judiciales, el hombre tiene otros procesos en trámite por delitos semejantes.

El hecho ocurrió el 21 de diciembre pasado, cuando el presunto abusador, identificado como Roberto Sánchez, le tocó la cola a una letrada que estaba realizando un trámite en el Juzgado de Instrucción número 30, ubicado en el séptimo piso de Tribunales. Cuando la mujer advirtió que la estaban manoseando, comenzó a gritar "Ese, ése me tocó el culo" y mientras el hombre escapaba, un policía que custodiaba el juzgado lo detuvo y dio intervención a la Comisaría 3ª de la Policía Federal, donde quedó detenido.

Sánchez fue procesado con prisión preventiva por la jueza de Instrucción Silvia López Crespo, pero recuperó su libertad a los pocos días cuando apeló ante la Cámara del Crimen. Sin embargo, el procesamiento por el delito de abuso deshonesto fue confirmado por la Cámara, por lo que la magistrada elevó el expediente a juicio oral y público. El delito de abuso deshonesto contempla penas que van desde los seis meses hasta los cuatro años de prisión, según establece el artículo 119 del Código Penal.

El proceso será realizado ante el Tribunal Oral Nº 9, que ahora deberá fijar la fecha para el debate oral. Las fuentes consultadas afirmaron que Sánchez tiene otros procesos judiciales en trámite por delitos de similar naturaleza.

No es éste el primer caso de un hombre que debe sentarse en el banquillo de los acusados por su afición a tocar sin permiso las partes íntimas femeninas. En diciembre del año pasado, Néstor F., de 51 años, fue condenado a seis meses de prisión en suspenso, en Mendoza, por haberle tocado la cola a una adolescente de 14 años en una discoteca. En 2001, un hombre fue condenado a seis meses de prisión y a estudiar derechos femeninos después de que le tocara la cola a una mujer en la calle.

En noviembre de 1993, el Tribunal Oral 4 condenó a un año de prisión a Ariel K. por tocarle los senos a una mujer. En marzo del '96, un arquitecto fue condenado a seis meses por tocar en zonas pudendas a una joven de 22 que se le cruzó en el ascensor, para luego salir corriendo. Y un año más tarde, un joven recibió la misma condena por manosearle la cola y los senos a una chica en la Plaza de Mayo.

POR EL CRIMEN EN UN BOLICHE

Patovicas en libertad

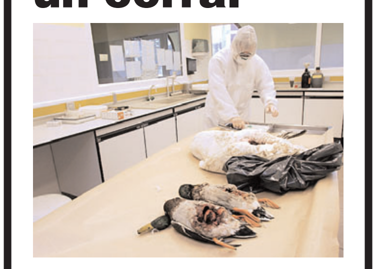
La causa por el asesinato de Beimar Mamani, el joven boliviano de 24 años que recibió una golpiza en Fantástico Bailable el 11 de febrero, ya no tiene detenidos. Los cuatro patovicas que estaban presos fueron liberados ayer después de que la jueza de la causa les dictara la falta de mérito –aunque seguirán involucrados en la investigación–, ya que ninguno de los testigos los reconoció como los agresores de Beimar. Un quinto sospechoso, señalado por los testigos como quien golpeó a la víctima, permanece prófugo y con pedido de captura nacional e internacional.

Las cuatro excarcelaciones fueron ordenadas por la jueza de instrucción Fabiana Palmaghini, quien dictó la falta de mérito de los imputados debido a que no fueron reconocidos como los atacantes de Beimar durante las rondas de reconocimiento. La magistrada consideró que no existen pruebas suficientes para dictar su procesamiento, pero tampoco para sobreseerlos. Mientras tanto, continúa prófugo José Pedro García, alias El Oso, quien ya tiene pedido de captura nacional e internacional. De acuerdo con los testimonios, se trata de la persona que golpeó en la cabeza al joven boliviano.

Por otra parte, dos policías de la comisaría 9ª que estaban en la puerta del boliche fueron excarcelados. Ambos están acusados de encubrimiento y fueron pasados a disponibilidad preventiva hasta que se resuelva su situación judicial. Beimar murió tras estar tres días en coma en el Hospital Penna, como consecuencia de los golpes.

FRANCIA

Gripe en un corral



El Ministerio de Agricultura francés dio cuenta ayer del primer caso sospechoso de gripe aviaria en una granja avícola de pavos, situada en el departamento de Ain, al este del país, donde la semana pasada se halló el primer pato silvestre infectado con el virus H5N1. Aunque hasta hoy no se conocerán los resultados definitivos de los análisis, los animales serán sacrificados esta misma tarde "conforme con las disposiciones reglamentarias", precisaron las autoridades. Un portavoz del Ministerio indicó que es "casi seguro" que se trata de la gripe aviaria y señaló que el dispositivo de emergencia previsto para estos casos ya ha sido puesto en marcha. Una fuerte mortalidad fue constatada ayer en esa granja avícola de más de 11.000 pavos y el veterinario sospechó que se debía a la gripe aviaria, indicó Agricultura. "El granjero recibirá la indemnización prevista", agregó la cartera. La granja está situada en la zona en la que fue hallado el pasado día 13 un pato silvestre portador del virus altamente patógeno H5N1, el primero infectado encontrado en el país. Un segundo caso de gripe aviaria en un pato silvestre encontrado en la misma zona, fue confirmado ayer.

SIN PISTAS DE LA BANDA QUE ROBO 88 MILLONES DE DOLARES

La búsqueda del tesoro inglés

Scotland Yard puso en pie a todos sus sabuesos en toda Gran Bretaña. No hay pistas de la banda que asaltó a la empresa Securitas. Ofrecen una recompensa de 3,5 millones de dólares.

"Se ofrece esta recompensa porque sabemos que alguien vio o escuchó información que es vital para nuestra investigación, o alguien tiene sospechas de quién pudo ser responsable del robo." La voz del inspector de Scotland Yard, Adrian Leppard, sonó entre quejumbrosa e incómoda. No era para menos: acababa de anunciar el ofrecimiento de una recompensa por 2 millones de libras (algo más de 3 millones y medio de dólares) para quien aportara datos sobre el robo a la empresa de seguridad Securitas, en la localidad de Tonbridge. El robo, con el pasar de las horas y el revelar de las cifras, se fue transformando en record en la historia de Gran Bretaña: 88 millones de dólares. La policía de investigaciones inglesa desplegó sus sabuesos en todas las comarcas, todos los condados, cerró rutas y puertos. Pero todo parece depender de una recompensa.

Todo ocurrió durante unas pocas horas, en la madrugada del miércoles pasado. Cuando el gerente de seguridad de Securitas en Tonbridge divisó las luces de la patrulla policial, sobre la autopista A249 y próximo a Stockbridge, y se detuvo, no imaginaba que él mismo pasaría a ser el primer eslabón del mayor robo en la historia de Gran Bretaña; tampoco que su esposa y su hijo se transformarían en el segundo eslabón.

El gerente, cuya filiación no fue proporcionada, fue detenido por la patrulla. Primero vio las luces, después las camperas amarillas de la policía de tránsito. Cuando descendió de su vehículo, lo encañonaron, lo esposaron y lo metieron dentro de una camioneta y le dijeron: "Tu familia morirá si no haces exactamente lo que queremos que hagas".

Simultáneamente, otro grupo de policías, o supuestos policías, tocaba el timbre en la casa del gerente, en Herne Bay, sobre la costa del Mar del Norte. Su mujer preguntó quién era y el policía le respondió: "Lo sentimos mucho, pero su marido tuvo un accidente. Tiene que acompañarnos y también el niño, porque puede que se demore bastante".

"Fue una tortura traumática para el gerente, su esposa y su pequeño hijo", dijo más tarde, cuando todo había pasado, incluso el dinero, el detective Paul Gladstone, sin poder ocultar su malhumor. "Quiero subrayar que estos hombres están armados, son peligrosos y están dispuestos a recurrir a la violencia", dijo Gladstone.

Dos horas y media más tarde, el gerente, su esposa y su hijo se reencontraron, como rehenes, ante la verja de hierro de Securitas, en la camioneta policial y acompañados por seis uniformados truchos. De ese modo, la banda, a la que los chalecos policiales le calzaban como si fueran trajes cotidianos, ingresó a uno de los mayores depósitos de dinero en efectivo de toda Europa. Para el caso, en el lugar se encontraba teóricamente resguardado uno de los mayores depósitos de billetes usados del Banco de Inglaterra. Que los billetes fueran viejos y de baja denominación no es un dato al margen: el rastreo de esos billetes es técnicamente imposible.

Lo cierto es que con los uniformes primero, con el gerente después, y con su esposa y su pequeño hijo, las puertas de Securitas se abrieron de par en par. Adentro, los 15 custodios del dinero fueron dominados, desarmados y maniatados, tomados por sorpresa como si fueran maniquíes.

Después, la tarea del grupo fue de destrezas y velocidad: se dedicaron a embolsar casi 88 millones de dólares en sacas que cargaban en un camión blanco. Así se los vio en los videos de seguridad de Securitas. Aunque, como ocurre en cualquier asalto de banco, los videos no tienen demasiada relevancia porque no alcanzan a distinguir con precisión los rostros de los asaltantes. Una vez cargado el camión, los seis visibles de la banda huyeron. La policía de Kent recién se enteró un par de horas después, cuando uno de los custodios logró zafar de sus ataduras y hacer sonar la alarma.

Para los investigadores, la banda estaba conformada por entre seis y nueve integrantes y están convencidos de que recibieron información desde adentro. Los billetes viejos, los movimientos internos, la cantidad de guardias y el monto del botín son datos que apuntan en esa dirección. Por ahora, Scotland Yard no tiene ni una sola pista, bloquea rutas de escape y espera el resultado de la recompensa.

AFP



La empresa Securitas, en Tonbridge, condado de Kent. El uniformado de la foto es policía.
Ante esa puerta se detuvo la banda con el gerente, su esposa y su hijo como rehenes.

FUE EN MOSCU, POR ACUMULACION DE

Derrumbe fatal en un

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

Al menos 49 personas murieron y otras 31 resultaron heridas al derrumbarse el techo de un mercado de Moscú. El suceso, ocurrido en la madrugada del miércoles, se debió al peso de la nieve acumulada. Los equipos de salvamento no descartaban ayer que aún hubiera personas atrapadas bajo los escombros. El edificio del mercado, conocido con el nombre de Bauman o Basmanny, fue proyectado por el arquitecto Nodar Kancheli, el mismo que diseñó la cúpula del parque acuático Transvaal, el mayor de Moscú, que se desplomó en febrero de 2004, con un saldo de 28 muertos.

En la capital rusa había nevado co-

AFP



Los rescatistas creen que aún hay personas atrapadas.
Es el segundo edificio del mismo arquitecto que se derrumba.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Los émulos de Ronnie

En 1963, Ronald Biggs dio el golpe más espectacular y recordado de la historia de Gran Bretaña, que de inmediato se conoció como "el asalto al tren postal real", con el que se hicieron novelas y películas y con el que se alimentó el mito de Biggs, detenido, prófugo y residente en Brasil hasta que decidió entregarse a la Justicia londinense. En ese momento, Ronnie Biggs y su banda detuvieron el tren que va de Glasgow a Londres, en un lugar calculado del recorrido, y se alzaron con 120 sacos de oro, por un valor que en la actualidad alcanzaría los 50 millones de euros. Ayer, cuando el jefe de la policía de Kent, Paul Gladstone, aseguró furioso a la prensa que "estamos absolutamente decididos a cazar a los ladrones hasta que estén entre rejas", los londinenses no pudieron menos que cruzar una sonrisa y murmurar algún recuerdo sobre el tren correo. Es que Ronnie Biggs y sus 13 cómplices también fueron perseguidos por la policía. Incluso estuvieron entre rejas. Y no fue obstáculo para que Biggs fugara. Llegó a Australia, desde donde huyó a Brasil con los sabuesos pisándole los talones. En Brasil tuvo una hija con una brasileña, lo que le permitió ganar la ciudadanía y la protección. A esa altura, Ronnie ya había perdido o dilapidado su parte pagando coimas a policías o empleando su dinero en fugas y ocultamientos. En Brasil logró sobrevivir merced a algunas changas, a una novela que publicó y a la fama que relativamente le permitía aparecer en algún que otro programa. Cuando tenía 71 años, enfermo y pobre, finalmente, Ronnie decidió entregarse a la policía.

NIEVE. 49 MUERTOS

mercado

piosamente en la noche del martes al miércoles. Una capa de 40 centímetros se acumulaba sobre el techo del mercado, que en teoría podía sostener hasta 1,4 metros de nieve y era capaz de eliminar por sí mismo su carga blanca mediante un sistema de desagüe autónomo. Alrededor de las 5.20 de la madrugada, la cúpula del recinto, sostenida por cables metálicos, se agrietó y se derrumbó.

Debajo quedaron 150 personas, en su mayoría vendedores ambulantes que se preparaban para la jornada. El comercio de frutas y verduras de Moscú suele estar en manos de personas del Cáucaso o de Asia Central y el mercado de Basmann no era una excepción, a juzgar por los apellidos azerbaijanos, georgianos y de otras nacionalidades de los sobrevivientes y los muertos. Una parte de las víctimas, que al parecer dormían en sus almacenes, quedaron atrapadas en el sótano del mercado. El miércoles era feriado en Rusia, el Día del Defensor de la Patria, jornadas en las que los mercados están abiertos y atraen a múltiples compradores, por lo que la catástrofe hubiera podido ser todavía peor de haber ocurrido unas horas más tarde.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



AFP

Jóvenes palestinos corren fuera del campo de refugiados de Balata, en Nablús, Cisjordania.
Los comentarios de dos generales sobre Jordania y Egipto causaron una nueva crisis política.

El desafío de los fundamentalistas sunnitas con la voladura de la Mezquita Dorada en Irak reverberó ayer en dos frentes: en Irak mismo murieron más de 130 personas y en Israel dos generales advirtieron del peligro de desestabilización regional.

Cómo es el nuevo "eje del mal" que se está armando de Irán hasta Gaza

Al premier Ehud Olmert no le dan respiro. En medio de un endurecimiento de las posturas, israelíes y palestinas, por la inminente asunción del gobierno dominado por Hamas, varios altos funcionarios del gobierno israelí, y el propio Olmert tuvieron que salir a contener el error diplomático de dos generales que habían advertido sobre la posible desestabilización de los regímenes jordano y egipcio si se termina de consolidar el "eje" islamista que abarcaría desde Irán hasta Gaza. Amman y El Cairo son los dos únicos países árabes vecinos que mantienen relaciones diplomáticas totales con Tel Aviv. Varios dirigentes israelíes se sumaron y reafirmaron que Jordania es un "interlocutor estratégico" para el país en el proceso de paz. Egipto, por su lado, fue la sede de las primeras negociaciones de Fatah con Hamas, después de su victoria parlamentaria.

La controversia comenzó cuando el general israelí Yair Naveh, comandante de la región militar centro, que incluye a Cisjordania, le advirtió el miércoles al rey Abdalá II que "puede ser el último rey" de la dinastía hachemita si se terminaba de crear un "eje" islamista desde Irán a Gaza, ya que el 80 por ciento de los jordanos es de origen palestino. El mismo día, otro general israelí, Moshe Kaplinsky, jefe de Estado Mayor adjunto, realizó una declaración similar sobre el régimen de El Cairo. "En Egipto se ven signos de una posible desestabilización del sólido régimen de Mubarak", había adelantado Kaplinsky en un foro de hombres de negocios en Haifa, en el norte israelí. Para tratar de evitar nuevas situaciones embarazosas, el jefe del Estado Mayor israelí, el general Dan Halutz, llamó públicamente al orden y convocó al Estado Mayor. La prensa local ya aseguraba ayer que Halutz podría estar analizando posibles sanciones para los dos generales.

Nada más trascender las palabras de Naveh, la ministra israelí de Asuntos Exteriores, Tsipi Livni, se comunicó con su colega jordano, Abdelila al Jatib, para asegurarle que las ideas del general "no representan al gobierno", afirmación a la que adhirieron también el ministro de Defensa, Saúl Mofaz, y el jefe de Estado, Moshé Katzav. Livni reiteró además que las fuerzas armadas "deben dedicarse a sus funciones específicas y dejar la política a los políticos". Haim Ramon, un importante miembro de Kadima, el partido centrista de Olmert, se sumó a este cuestionamiento y lamentó que haya "generales que se expresan sobre temas tan políticos".

Olmert no dudó en llamar al rey jordano para reafirmarle que Israel sigue considerando a Amman un "aliado estratégico" y con un régimen estable. Sin embargo, 30 años atrás la derecha israelí, incluso Ariel Sharon, el primer ministro actualmente en coma, aseguraba que Jordania estaba destinada a convertirse en un "Estado palestino", por la gran mayoría de la población que comparte ese origen. Esta visión cambió cuando en 1994 los dos países suscribieron los acuerdos de paz. El ex embajador de Israel en Jordania Shimon Shamir dijo a la radio ayer que las declaraciones del general Naveh podrían atentar contra "los intereses comunes de los dos países en este período difícil".

Desde el gobierno de El Cairo, una fuente de la misión diplomática en Tel Aviv aseguró que el embajador en ese país, Mohamed Assem Ibrahim, había "expresado su asombro respecto de las declaraciones hechas por el jefe del Estado Mayor adjunto", aunque se negó a comentarlas. En tanto, la principal fuerza de la oposición egipcia, los Hermanos Musulmanes de Egipto –un grupo radical islámico cuyo objetivo es la implantación de un Estado islámico basado en la sharia y el rechazo a la influencia occidental en el país–, parece haber elegido el peor momento para solidarizarse con el nuevo gobierno palestino de Hamas. Dando argumentos a los temores de los militares israelíes de una creciente solidaridad palestina en la región, el jefe espiritual de este grupo, Mohamed Mahdi, denunció ayer que "Estados Unidos se sirve de la flexibilidad de los países árabes para obligarlos a suspender cualquier ayuda (financiera) a Hamas". Por ahora, Egipto y Arabia Saudita se negaron al bloqueo internacional planteado por la Casa Blanca.

LA SECRETARIA DE ESTADO, EN LIBANO Y LOS EMIRATOS

Rice pisa suelo recalentado

Condoleezza Rice sigue de gira, y da sorpresas. La secretaria de Estado norteamericana realizó ayer una sorpresiva visita al Líbano en medio de su gira por la región que ya la llevó a Egipto y Arabia Saudita, aumentando la presión sobre Siria para cooperar plenamente con la comisión de la ONU que investiga el asesinato del ex primer ministro libanés Rafik Hariri. Siria, por su parte, acusó a EE.UU. de injerencia con esta visita. "El único propósito de este viaje es expresar el apoyo al pueblo y al gobierno libanés a sus intentos de recuperar plenamente su soberanía y continuar sus esfuerzos de reforma", declaró Rice. La diplomática viajó luego a Emiratos Arabes Unidos, donde discutió la polémica gestión de puertos estadounidenses por una empresa de ese país.

Además de reunirse con el primer ministro de Líbano, Fouad Seniora, Rice visitó entre otros al líder de la mayoría en el Parlamento de Beirut, Saad Hariri, hijo del asesinado ex primer ministro. Sin embargo, la secretaria de Estado norteamericana evitó deliberadamente encontrarse con el presidente libanés, Emile Lahoud, fuertemente criticado por su postura pro-siria. "Yo hablé con él (Lahoud) y le transmití el mensaje de que le corresponde a él, como presidente de Líbano, preocuparse por la soberanía del país", dijo Rice. Respecto de Siria, señaló que no veía la necesidad de visitar este país durante su actual gira, pero exhortó al gobierno sirio a que colabore con la investigación de la muerte de Hariri.

Siria no tardó en reaccionar. El ministro de Información de ese país, Mohsen Bilal, acusó de "injerencia" a los norteamericanos. "Siria rechaza todas las injerencias en los asuntos internos de Líbano y de los países de la región con el pretexto de exportar la democracia", afirmó Bilal. "Hemos visto de qué manera se aplica esta democracia en Irak y las posiciones adoptadas con respecto al movimiento Hamas", añadió el ministro, aludiendo al movimiento islamista radical que ganó las elecciones palestinas. Bilal acusó asimismo a Estados Unidos de querer "rechazar y combatir a todos los que se niegan a doblegarse".

La gira de la secretaria de Estado norteamericana la llevó por la tarde a Abu Dhabi para discutir un tema altamente polémico: el control de seis puertos estadounidenses, que serán gestionados por una empresa de Emiratos Arabes Unidos. Rice se entrevistó con el nuevo vicepresidente y primer ministro de Emiratos, el jeque Mohammad bin Rached al Maktum, también emir de Dubai y ministro de Defensa de la federación, y con el jeque Mohammad bin Zayed al Nahyana, príncipe heredero de Abu Dhabi y jefe del Estado Mayor. Congresistas republicanos y de la oposición demócrata se rebelaron contra la cesión del control de los puertos, inquietos por la seguridad del país y recordando que dos de los suicidas de los atentados del 11 de septiembre de 2001 procedían de los Emiratos. Sin embargo, el presidente George W. Bush dijo que "si hubiera un riesgo cualquiera en la venta que representara un peligro para Estados Unidos, la misma no tendría lugar".

MAS DE 130 MU

Todo Ir

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

En un puesto de control al sur de Bagdad, hombres armados asesinaron a 47 personas que habían estado manifestando contra la destrucción del santuario chiíta de Samarra, poniendo a Irak a un paso de un baño de sangre intersectario. Las víctimas eran chiítas y sunnitas que regresaban de una manifestación en la ciudad de Kenaan cuando fueron arrancados de sus automóviles y asesinados. Sus cuerpos quedaron en una zanja al lado del camino. La escalada y la intensidad de la violencia se parecen cada vez más al Líbano al comienzo de su sangrienta guerra civil hace 30 años. El peligro fue subrayado cuando el influyente clérigo chiíta Muqtada al Sadr, que en el pasado incitara a actos violentos, llamara ayer a la paz a las dos partes.

El número de muertos en el círculo de violencia desatada por la voladura de la Mezquita Dorada en Samarra fue creciendo, ayer, minuto a minuto. Se sabe que más de 130 personas murieron en asesinatos en represalias a manos de los chiítas y los sunnitas, pero las cifras verdaderas seguramente son mucho más altas. La Asociación Clerical Sunnita de Académicos Musulmanes militantes dijo que 160 mezquitas habían sido atacadas, 10 imanes muertos y 15 secuestrados. Mientras la violencia alcanzaba un nuevo crescendo, entre los que murieron se encontraba una corresponsal de la televisión al Arabiya y dos miembros de su equipo fueron apresados por hombres armados cuando estaban entrevistando a gente en la multitud en Samarra. Durante la noche, 12 prisioneros fueron sacados de una prisión en Basora y once de ellos muertos. En total, se sabe que 25 personas murieron en esta ciudad principalmente chiíta. En Baba, al norte de Bagdad, una bomba dirigida a una patrulla del ejército mató a 16 personas, incluyendo ocho soldados y ocho civiles.

Un factor preocupante en la actual ola de violencia es que los asesinos sectarios frecuentemente están vestidos o bien con uniformes de policía o del ejército o realmente son soldados o policías. Esto significa que tanto los chiítas como los sunnitas se verán obligados a confiar la seguridad a sus propias poderosas milicias. Esto marca una nueva etapa en la desintegración del gobierno iraquí.

El gobierno está buscando restaurar el orden extendiendo el toque de queda en Bagdad –donde por lo menos 53 personas murieron– y en Salahudin, al norte de Bagdad. Clausuró el camino afuera de Abu Hanifa, la mezquita sunnita más importante de Bagdad. La Asociación de Clérigos Musulmanes Sunnitas no sonaba arrepentida ayer sobre el ataque en Samarra diciendo que señalaba "el dedo de la culpa a ciertas autoridades religiosas por llamar a manifestarse". Esto enojará a los chiítas, que dicen que los sunnitas nunca aceptaron que hay tres árabes chiítas en Irak por cada árabe sunnita y que, después de Saddam, son los chiítas los que gobiernan.

El secuestro y la ejecución, cuidadosamente planificados, de 47 personas que regresaban de una manifestación contra la explosión de Samarra es un mal augurio para el fu-

AFP



Jóvenes palestinos corren fuera del campo de refugiados de Balata, en Nablús, Cisjordania.
Los comentarios de dos generales sobre Jordania y Egipto causaron una nueva crisis política.

El desafío de los fundamentalistas sunnitas con la voladura de la Mezquita Dorada en Irak reverberó ayer en dos frentes: en Irak mismo murieron más de 130 personas y en Israel dos generales advirtieron del peligro de desestabilización regional.

Cómo es el nuevo "eje del mal" que se está armando de Irán hasta Gaza

Al premier Ehud Olmert no le dan respiro. En medio de un endurecimiento de las posturas, israelíes y palestinas, por la inminente asunción del gobierno dominado por Hamas, varios altos funcionarios del gobierno israelí, y el propio Olmert tuvieron que salir a contener el error diplomático de dos generales que habían advertido sobre la posible desestabilización de los regímenes jordano y egipcio si se termina de consolidar el "eje" islamista que abarcaría desde Irán hasta Gaza. Amman y El Cairo son los dos únicos países árabes vecinos que mantienen relaciones diplomáticas totales con Tel Aviv. Varios dirigentes israelíes se sumaron y reafirmaron que Jordania es un "interlocutor estratégico" para el país en el proceso de paz. Egipto, por su lado, fue la sede de las primeras negociaciones de Fatah con Hamas, después de su victoria parlamentaria.

La controversia comenzó cuando el general israelí Yair Naveh, comandante de la región militar centro, que incluye a Cisjordania, le advirtió el miércoles al rey Abdalá II que "puede ser el último rey" de la dinastía hachemita si se terminaba de crear un "eje" islamista desde Irán a Gaza, ya que el 80 por ciento de los jordanos es de origen palestino. El mismo día, otro general israelí, Moshe Kaplinsky, jefe de Estado Mayor adjunto, realizó una declaración similar sobre el régimen de El Cairo. "En Egipto se ven signos de una posible desestabilización del sólido régimen de Mubarak", había adelantado Kaplinsky en un foro de hombres de negocios en Haifa, en el norte israelí. Para tratar de evitar nuevas situaciones embarazosas, el jefe del Estado Mayor israelí, el general Dan Halutz, llamó públicamente al orden y convocó al Estado Mayor. La prensa local ya aseguraba ayer que Halutz podría estar analizando posibles sanciones para los dos generales.

Nada más trascender las palabras de Naveh, la ministra israelí de Asuntos Exteriores, Tsipi Livni, se comunicó con su colega jordano, Abdelila al Jatib, para asegurarle que las ideas del general "no representan al gobierno", afirmación a la que adhirieron también el ministro de Defensa, Saúl Mofaz, y el jefe de Estado, Moshé Katzav. Livni reiteró además que las fuerzas armadas "deben dedicarse a sus funciones específicas y dejar la política a los políticos". Haim Ramon, un importante miembro de Kadima, el partido centrista de Olmert, se sumó a este cuestionamiento y lamentó que haya "generales que se expresan sobre temas tan políticos".

Olmert no dudó en llamar al rey jordano para reafirmarle que Israel sigue considerando a Amman un "aliado estratégico" y con un régimen estable. Sin embargo, 30 años atrás la derecha israelí, incluso Ariel Sharon, el primer ministro actualmente en coma, aseguraba que Jordania estaba destinada a convertirse en un "Estado palestino", por la gran mayoría de la población que comparte ese origen. Esta visión cambió cuando en 1994 los dos países suscribieron los acuerdos de paz. El ex embajador de Israel en Jordania Shimon Shamir dijo a la radio ayer que las declaraciones del general Naveh podrían atentar contra "los intereses comunes de los dos países en este período difícil".

Desde el gobierno de El Cairo, una fuente de la misión diplomática en Tel Aviv aseguró que el embajador en ese país, Mohamed Assem Ibrahim, había "expresado su asombro respecto de las declaraciones hechas por el jefe del Estado Mayor adjunto", aunque se negó a comentarlas. En tanto, la principal fuerza de la oposición egipcia, los Hermanos Musulmanes de Egipto –un grupo radical islámico cuyo objetivo es la implantación de un Estado islámico basado en la sharia y el rechazo a la influencia occidental en el país–, parece haber elegido el peor momento para solidarizarse con el nuevo gobierno palestino de Hamas. Dando argumentos a los temores de los militares israelíes de una creciente solidaridad palestina en la región, el jefe espiritual de este grupo, Mohamed Mahdi, denunció ayer que "Estados Unidos se sirve de la flexibilidad de los países árabes para obligarlos a suspender cualquier ayuda (financiera) a Hamas". Por ahora, Egipto y Arabia Saudita se negaron al bloqueo internacional planteado por la Casa Blanca.

LA SECRETARIA DE ESTADO, EN LIBANO Y LOS EMIRATOS

Rice pisa suelo recalentado

Condoleezza Rice sigue de gira, y da sorpresas. La secretaria de Estado norteamericana realizó ayer una sorpresiva visita al Líbano en medio de su gira por la región que ya la llevó a Egipto y Arabia Saudita, aumentando la presión sobre Siria para cooperar plenamente con la comisión de la ONU que investiga el asesinato del ex primer ministro libanés Rafik Hariri. Siria, por su parte, acusó a EE.UU. de injerencia con esta visita. "El único propósito de este viaje es expresar el apoyo al pueblo y al gobierno libanés a sus intentos de recuperar plenamente su soberanía y continuar sus esfuerzos de reforma", declaró Rice. La diplomática viajó luego a Emiratos Arabes Unidos, donde discutió la polémica gestión de puertos estadounidenses por una empresa de ese país.

Además de reunirse con el primer ministro de Líbano, Fouad Seniora, Rice visitó entre otros al líder de la mayoría en el Parlamento de Beirut, Saad Hariri, hijo del asesinado ex primer ministro. Sin embargo, la secretaria de Estado norteamericana evitó deliberadamente encontrarse con el presidente libanés, Emile Lahoud, fuertemente criticado por su postura pro-siria. "Yo hablé con él (Lahoud) y le transmití el mensaje de que le corresponde a él, como presidente de Líbano, preocuparse por la soberanía del país", dijo Rice. Respecto de Siria, señaló que no veía la necesidad de visitar este país durante su actual gira, pero exhortó al gobierno sirio a que colabore con la investigación de la muerte de Hariri.

Siria no tardó en reaccionar. El ministro de Información de ese país, Mohsen Bilal, acusó de "injerencia" a los norteamericanos. "Siria rechaza todas las injerencias en los asuntos internos de Líbano y de los países de la región con el pretexto de exportar la democracia", afirmó Bilal. "Hemos visto de qué manera se aplica esta democracia en Irak y las posiciones adoptadas con respecto al movimiento Hamas", añadió el ministro, aludiendo al movimiento islamista radical que ganó las elecciones palestinas. Bilal acusó asimismo a Estados Unidos de querer "rechazar y combatir a todos los que se niegan a doblegarse".

La gira de la secretaria de Estado norteamericana la llevó por la tarde a Abu Dhabi para discutir un tema altamente polémico: el control de seis puertos estadounidenses, que serán gestionados por una empresa de Emiratos Arabes Unidos. Rice se entrevistó con el nuevo vicepresidente y primer ministro de Emiratos, el jeque Mohammad bin Rached al Maktum, también emir de Dubai y ministro de Defensa de la federación, y con el jeque Mohammad bin Zayed al Nahyana, príncipe heredero de Abu Dhabi y jefe del Estado Mayor. Congresistas republicanos y de la oposición demócrata se rebelaron contra la cesión del control de los puertos, inquietos por la seguridad del país y recordando que dos de los suicidas de los atentados del 11 de septiembre de 2001 procedían de los Emiratos. Sin embargo, el presidente George W. Bush dijo que "si hubiera un riesgo cualquiera en la venta que representara un peligro para Estados Unidos, la misma no tendría lugar".

MAS DE 130 MUERTOS POR VIOLENCIA INTERSECTARIA Y PELIGRO DE GUERRA CIVIL

Todo Irak quedó bañado en sangre

AFP



Un soldado iraquí en medio de escombros y sangre en Baquba, donde estalló una bomba caminera.

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

En un puesto de control al sur de Bagdad, hombres armados asesinaron a 47 personas que habían estado manifestando contra la destrucción del santuario chiíta de Samarra, poniendo a Irak a un paso de un baño de sangre intersectario. Las víctimas eran chiítas y sunnitas que regresaban de una manifestación en la ciudad de Kenaan cuando fueron arrancados de sus automóviles y asesinados. Sus cuerpos quedaron en una zanja al lado del camino. La escalada y la intensidad de la violencia se parecen cada vez más al Líbano al comienzo de su sangrienta guerra civil hace 30 años. El peligro fue subrayado cuando el influyente clérigo chiíta Muqtada al Sadr, que en el pasado incitara a actos violentos, llamara ayer a la paz a las dos partes.

El número de muertos en el círculo de violencia desatada por la voladura de la Mezquita Dorada en Samarra fue creciendo, ayer, minuto a minuto. Se sabe que más de 130 personas murieron en asesinatos en represalias a manos de los chiítas y los sunnitas, pero las cifras verdaderas seguramente son mucho más altas. La Asociación Clerical Sunnita de Académicos Musulmanes militantes dijo que 160 mezquitas habían sido atacadas, 10 imanes muertos y 15 secuestrados. Mientras la violencia alcanzaba un nuevo crescendo, entre los que murieron se encontraba una corresponsal de la televisión al Arabiya y dos miembros de su equipo fueron apresados por hombres armados cuando estaban entrevistando a gente en la multitud en Samarra. Durante la noche, 12 prisioneros fueron sacados de una prisión en Basora y once de ellos muertos. En total, se sabe que 25 personas murieron en esta ciudad principalmente chiíta. En Baba, al norte de Bagdad, una bomba dirigida a una patrulla del ejército mató a 16 personas, incluyendo ocho soldados y ocho civiles.

Un factor preocupante en la actual ola de violencia es que los asesinos sectarios frecuentemente están vestidos o bien con uniformes de policía o del ejército o realmente son soldados o policías. Esto significa que tanto los chiítas como los sunnitas se verán obligados a confiar la seguridad a sus propias poderosas milicias. Esto marca una nueva etapa en la desintegración del gobierno iraquí.

El gobierno está buscando restaurar el orden extendiendo el toque de queda en Bagdad –donde por lo menos 53 personas murieron– y en Salahudin, al norte de Bagdad. Clausuró el camino afuera de Abu Hanifa, la mezquita sunnita más importante de Bagdad. La Asociación de Clérigos Musulmanes Sunnitas no sonaba arrepentida ayer sobre el ataque en Samarra diciendo que señalaba "el dedo de la culpa a ciertas autoridades religiosas por llamar a manifestarse". Esto enojará a los chiítas, que dicen que los sunnitas nunca aceptaron que hay tres árabes chiítas en Irak por cada árabe sunnita y que, después de Saddam, son los chiítas los que gobiernan.

El secuestro y la ejecución, cuidadosamente planificados, de 47 personas que regresaban de una manifestación contra la explosión de Samarra es un mal augurio para el futuro. Los hombres armados, que seguramente son insurgentes salafitas –fundamentalistas sunnitas que consideran a los chiítas como herejes que merecen la muerte–, habían establecido un puesto de control a la salida de Kenaan para atrapar a los manifestantes que volvían a sus casas. Los cuerpos, en su mayoría de hombres jóvenes, fueron encontrados cerca del pueblo de Nahrawan, donde ya existe una historia de hostilidad entre chiítas y sunnitas. También es un mal presagio el hecho de que los asesinatos sectarios tengan lugar en todo el país, aunque se conocen sólo las cifras de los que murieron en las ciudades principales.

Una medida del grado de violencia en Irak es que siete soldados estadounidenses hayan muerto por bombas al lado del camino, el miércoles, en una lucha separada entre la resistencia y la ocupación de Estados Unidos. Aunque la presencia de 130.000 tropas estadounidenses a veces es justificada diciendo que están evitando una guerra civil, no resulta claro qué pueden hacer para evitarla. Los líderes políticos sunnitas se han retirado de las conversaciones para formar un gobierno de unidad nacional, acusando a los líderes chiítas de apoyar los ataques a las mezquitas sunnitas. También hicieron una extraordinaria crítica pública al Gran Ayatolá Ali al Sistani, diciendo que había alimentado la violencia al llamar a manifestarse después de la explosión de Samarra.

El Frente del Consenso iraquí, la mayor alianza sunnita, dijo que quería una disculpa de los líderes chiítas. Es improbable que la reciban y puede ser que los líderes religiosos chiítas, que han evitado las represalias después de previas atrocidades contra su gente, no querrán o no podrán frenarlos. "Estamos suspendiendo nuestra participación en las negociaciones sobre el gobierno con la Alianza chiíta", dijo Tareq al Hashemi, un alto miembro de Frente del Consenso. Estados Unidos y los kurdos han estado tratando de crear un gobierno de unidad nacional, pero los chiítas sospechan, con buenas razones, que su objetivo es simplemente evitar que los chiítas ganen el control total del gobierno, incluyendo los ministerios de Interior y Defensa.

No hay motivo para creer que un gobierno de "unidad nacional" tendrá algún impacto en la resistencia armada sunnita. La influencia de los partidos políticos sunnitas sobre los insurgentes, algunos de los cuales condenaron la participación en las últimas elecciones del 15 de diciembre, es, en todo caso, pequeña. La sangría de los últimos dos días también es probable que fortalezca las milicias y debilite al ejército y a la policía.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



COMO SE PLANTEA LA PUJA DE INTERESES REGIONALES DIFERENTES EN BAGDAD

Un país donde todo el mundo interviene

Por Angeles Espinosa *
Desde Amman

Más allá de sus numerosos problemas internos, Irak se ha convertido en un campo de batalla entre fuerzas regionales. "Cada cual apoya a un grupo distinto contra los otros", asegura una fuente humanitaria. La pugna más visible enfrenta a sus vecinos árabes con Irán, del que les preocupa su influencia en la comunidad chiíta iraquí. Sin embargo, Jordania está dando signos de haber comprendido que el desafío no sólo está alentando una guerra civil, sino que constituye un riesgo para su propia estabilidad.

Los ministros del Interior de Irak y Jordania firmaron un acuerdo para reforzar la seguridad de su frontera común y luchar contra el terrorismo. La medida siguió al viaje a Bagdad del primer ministro jordano, Adnan Badran, la de más alto nivel de un país árabe. El gobierno iraquí, controlado por varios partidos chiítas, agradeció mucho esa visita. Apenas unas semanas antes los iraquíes se habían quejado de que no habían recibido condolencias por la avalancha que mató a un millar de chiítas. "Ha sido un cambio radical respecto de principios de año cuando el rey Abdalá reveló su inquietud por la formación de un arco chiíta desde Irán hasta Líbano", señala un diplomático europeo en la capital jordana. Aunque también hay motivos económicos (Arabia Saudita ha dejado de facilitar a Jordania los 50.000 barriles de petróleo gratuitos con que lo compensaba por el cese de las exportaciones de crudo iraquí desde la invasión estadounidense), son sobre todo razones políticas las que han impulsado ese giro político. "Da la impresión de que los jordanos han comprendido que el respaldo a los radicales sunnitas no sólo está empujando a Irak hacia la guerra civil, sino que tiene consecuencias graves para su propia seguridad", apunta la fuente.

El atentado de mediados del año pasado en Aqaba ha podido servir de advertencia. Los servicios secretos jordanos han detectado que "Al Qaida tiene interés en trasladar parte de sus actividades fuera de Irak, y Jordania es una de sus alternativas preferidas", según ha escrito Rana Sabbagh. En un artículo publicado el pasado 25 de septiembre en el diario *As Dustur*, esta periodista jordana hablaba de las relaciones entre los combatientes de Al Qaida y los guerrilleros de Saddam, y de las "partes dentro y fuera de Irak que quieren provocar una guerra entre chiítas y sunnitas". Sabbagh propugnaba un cambio en las relaciones y planes de seguridad con Irak "desde una perspectiva nueva y clara debido a la existencia de un nuevo régimen con una nueva composición e identidad". Es lo que parece estar haciendo el gobierno de Amman.

"Jordania está muy preocupada con Al Zarqawi", constata un experto en movimientos islamistas en referencia al líder de Al Qaida en Irak, un jordano condenado a muerte en Amman por el asesinato en 2002 de un diplomático de EE.UU. El ataque de Aqaba dio la impresión de que el terrorista intenta abrir un nuevo frente en el mar Rojo (que incluiría a Arabia Saudita y el Sinaí) y federar a los islamistas de los tres países implicados. Aunque los islamistas jordanos se declaran convencidos de que Al Zarqawi es una invención estadounidense y de que no hay combatientes extranjeros en la insurgencia iraquí, la realidad es que ante el fracaso de los partidos laicos, la única ideología ascendente en el mundo sunnita es la de Al Qaida. "Incluso los antiguos baasistas se han convertido al salafismo", concurre el interlocutor.

Sin embargo, el gesto de Jordania no ha convencido a todo el mundo. La web chiíta Kerbala News Network aseguró recientemente que el rey está haciendo un doble juego para rebajar las tensiones, y lo responsabilizó de estar detrás de las recientes críticas del ministro saudita de Exteriores a EE.UU. "por haber entregado Irak a Irán". La publicación acusó también al gobierno de Amman de minar la seguridad de su país con su apoyo a los ataques terroristas de baasistas e islamistas contra los chiítas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Alcances de un término

¿Guerra civil en Irak? Para que haya alguna en cualquier país, se sabe, hace falta una fractura del ejército. Eso es porque solamente el ejército dispone de la cantidad de armas suficientes para que un enfrentamiento entre civiles adquiera el estatuto de guerra. En Irak, la excepción se aplica. Primero, porque el ejército y las fuerzas policiales, aunque crecientes, son patéticamente débiles frente al desafío planteado por los distintos grupos armados. Segundo, eso es en gran parte debido a que Estados Unidos se ocupó involuntariamente de armar a estos grupos mediante el desaguisado de disolver el viejo ejército iraquí de Saddam Hussein, por lo tanto empujando a las calles y cayendo en disfavor con cientos de miles de hombres armados y con experiencia militar, que formarían el primer núcleo de la resistencia, cuando, a fines de una purificación política, hubiera bastado con remover del mando a cualquiera por encima del rango de coronel, ganándose por lo pronto el eterno reconocimiento de los coroneles (rápidamente promovidos a generales) y de sus subalternos (también promovidos a rangos más altos). El resultado es que Irak es un país donde prácticamente todo el mundo está armado y donde las festividades se celebran con la imprudente práctica de disparar tiros al aire.

Pero, ¿guerra civil en Irak? El atentado de anteayer contra la Mezquita Dorada de Samarra, es cierto, tiene todas las características de una incitación en esa perspectiva. También tiene todas las huellas digitales de los grupos afiliados o cercanos a Al Qaida, en el sentido de promover el odio interreligioso e intersectario y tratar de afirmar su propia posición en el caos emergente. Recuérdese, por ejemplo, un sacrilegio muy similar, cuando los talibanes del Afganistán ocupado por Al Qaida destruyeron por medios militares, para consternación de todo el mundo civilizado, las gigantescas estatuas de dos budas (en hornacinas) que databan del siglo XV. Pero para la guerra, como para el tango, se necesitan dos, y en este sentido sería raro que los líderes de la mayoría chiíta se dejen arrastrar a un baño de sangre sin sentido cuando tienen todas las de ganar (es decir, el poder sobre la mayoría de Irak) cuando los norteamericanos se vayan. En esta línea hay que interpretar el llamado de ayer del clérigo chiíta radicalizado Moqtada al Sadr para que ambos lados cesen la violencia y prevalezca la calma. Pero, también es cierto, la paciencia tiene un límite y, desde hace al menos un año, los atentados terroristas son tanto contra los ocupantes norteamericanos como contra las mayorías que heredarán el país.

ERTOS POR VIOLENCIA INTERSECTARIA Y PELIGRO DE GUERRA CIVIL

ak quedó bañado en sangre

turo. Los hombres armados, que seguramente son insurgentes salafitas –fundamentalistas sunnitas que consideran a los chiítas como herejes que merecen la muerte–, habían establecido un puesto de control a la salida de Kenaan para atrapar a los manifestantes que volvían a sus casas. Los cuerpos, en su mayoría de hombres jóvenes, fueron encontrados cerca del pueblo de Nahrawan, donde ya existe una historia de hostilidad entre chiítas y sunnitas. También es un mal presagio el hecho de que los asesinatos sectarios tengan lugar en todo el país, aunque se conocen sólo las cifras de los que murieron en las ciudades principales.

Una medida del grado de violencia en Irak es que siete soldados estadounidenses hayan muerto por bombas al lado del camino, el miércoles, en una lucha separada entre la resistencia y la ocupación de Estados Unidos. Aunque la presencia de 130.000 tropas estadounidenses a veces es justificada diciendo que están evitando una guerra civil, no resulta claro qué pueden hacer para evitarla. Los líderes políticos sunnitas se han retirado de las conversaciones para formar un gobierno de unidad nacional, acusando a los líderes chiítas de apoyar los ataques a las mezquitas sunnitas. También hicieron una extraordinaria crítica pública al Gran Ayatolá Ali al Sistani, diciendo que había alimentado la violencia al llamar a manifestarse después de la explosión de Samarra.

El Frente del Consenso iraquí, la mayor alianza sunnita, dijo que quería una disculpa de los líderes chiítas. Es improbable que la reciban y puede ser que los líderes religiosos chiítas, que han evitado las represalias después de previas atrocidades contra su gente, no querrán o no podrán frenarlos. “Estamos suspendiendo nuestra participación en las negociaciones sobre el gobierno con la Alianza chiíta”, dijo Tareq al Hashemi, un alto miembro de Frente del Consenso. Estados Unidos y los kurdos han estado tratando de crear un gobierno de unidad nacional, pero los chiítas sospechan, con buenas razones, que su objetivo es simplemente evitar que los chiítas ganen el control total del gobierno, incluyendo los ministerios de Interior y Defensa.

No hay motivo para creer que un gobierno de “unidad nacional” tendrá algún impacto en la resistencia armada sunnita. La influencia de los partidos políticos sunnitas sobre los insurgentes, algunos de los cuales condenaron la participación en las últimas elecciones del 15 de diciembre, es, en todo caso, pequeña. La sangría de los últimos dos días también es probable que fortalezca las milicias y debilite al ejército y a la policía.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Un soldado iraquí en medio de escombros y sangre en Baquba, donde estalló una bomba caminera.

COMO SE PLANTEA LA PUJA DE INTERESES REGIONALES DIFERENTES EN BAGDAD

Un país donde todo el mundo interviene

Por Angeles Espinosa *
Desde Amman

Más allá de sus numerosos problemas internos, Irak se ha convertido en un campo de batalla entre fuerzas regionales. “Cada cual apoya a un grupo distinto contra los otros”, asegura una fuente humanitaria. La pugna más visible enfrenta a sus vecinos árabes con Irán, del que les preocupa su influencia en la comunidad chiíta iraquí. Sin embargo, Jordania está dando signos de haber comprendido que el desafío no sólo está alentando una guerra civil, sino que constituye un riesgo para su propia estabilidad.

Los ministros del Interior de Irak y Jordania firmaron un acuerdo para reforzar la seguridad de su frontera común y luchar contra el terrorismo. La medida siguió al viaje a Bagdad del primer ministro jordano, Adnan Badran, la de más alto nivel de un país árabe. El gobierno iraquí, controlado por varios partidos chiítas, agradeció mucho esa visita. Apenas unas semanas antes los iraquíes se habían quejado de que no habían recibido condolencias por la avalancha que mató a un millar de chiítas. “Ha sido un cambio radical respecto de principios de año cuando el rey Abdalá reveló su inquietud por la formación de un arco chiíta desde Irán hasta Líbano”, señala un diplomático europeo en la capital jordana. Aunque también hay motivos económicos (Arabia Saudita ha dejado de facilitar a Jordania los 50.000 barriles de petróleo gratuitos con que lo compensaba por el cese de las exportaciones de crudo iraquí desde la invasión estadounidense), son sobre todo razones políticas las que han impulsado ese giro político. “Da la impresión de que los jordanos han comprendido que el respaldo a los radicales sunnitas no sólo está empujando a Irak hacia la guerra civil, sino que tiene consecuencias graves para su propia seguridad”, apunta la fuente.

El atentado de mediados del año pasado en Aqaba ha podido servir de advertencia. Los servicios secretos jordanos han detectado que “Al Qaida tiene interés en trasladar parte de sus actividades fuera de Irak, y Jordania es una de sus alternativas preferidas”, según ha escrito Rana Sabbagh. En un artículo publicado el pasado 25 de septiembre en el diario *As Dustur*, esta periodista jordana hablaba de las relaciones entre los combatientes de Al Qaida y los guerrilleros de Saddam, y de las “partes dentro y fuera de Irak que quieren provocar una guerra entre chiítas y sunnitas”. Sabbagh propugnaba un cambio en las relaciones y planes de seguridad con Irak “desde una perspectiva nueva y clara debido a la existencia de un nuevo régimen con una nueva composición e identidad”. Es lo que parece estar haciendo el gobierno de Amman.

“Jordania está muy preocupada con Al Zarqawi”, constata un experto en movimientos islamistas en referencia al líder de Al Qaida en Irak, un jordano condenado a muerte en Amman por el asesinato en 2002 de un diplomático de EE.UU. El ataque de Aqaba dio la impresión de que el terrorista intenta abrir un nuevo frente en el mar Rojo (que incluiría a Arabia Saudita y el Sinaí) y federar a los islamistas de los tres países implicados. Aunque los islamistas jordanos se declaran convencidos de que Al Zarqawi es una invención estadounidense y de que no hay combatientes extranjeros en la insurgencia iraquí, la realidad es que ante el fracaso de los partidos laicos, la única ideología ascendente en el mundo sunnita es la de Al Qaida. “Incluso los antiguos baasistas se han convertido al salafismo”, concurre el interlocutor.

Sin embargo, el gesto de Jordania no ha convencido a todo el mundo. La web chiíta Kerbala News Network aseguró recientemente que el rey está haciendo un doble juego para rebajar las tensiones, y lo responsabilizó de estar detrás de las recientes críticas del ministro saudita de Exteriores a EE.UU. “por haber entregado Irak a Irán”. La publicación acusó también al gobierno de Amman de minar la seguridad de su país con su apoyo a los ataques terroristas de baasistas e islamistas contra los chiítas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Alcances de un término

¿Guerra civil en Irak? Para que haya alguna en cualquier país, se sabe, hace falta una fractura del ejército. Eso es porque solamente el ejército dispone de la cantidad de armas suficientes para que un enfrentamiento entre civiles adquiera el estatuto de guerra. En Irak, la excepción se aplica. Primero, porque el ejército y las fuerzas policiales, aunque crecientes, son patéticamente débiles frente al desafío planteado por los distintos grupos armados. Segundo, eso es en gran parte debido a que Estados Unidos se ocupó involuntariamente de armar a estos grupos mediante el desaguisado de disolver el viejo ejército iraquí de Saddam Hussein, por lo tanto empujando a las calles y cayendo en disfavor con cientos de miles de hombres armados y con experiencia militar, que formarían el primer núcleo de la resistencia, cuando, a fines de una purificación política, hubiera bastado con remover del mando a cualquiera por encima del rango de coronel, ganándose por lo pronto el eterno reconocimiento de los coroneles (rápidamente promovidos a generales) y de sus subalternos (también promovidos a rangos más altos). El resultado es que Irak es un país donde prácticamente todo el mundo está armado y donde las festividades se celebran con la imprudente práctica de disparar tiros al aire.

Pero, ¿guerra civil en Irak? El atentado de anteayer contra la Mezquita Dorada de Samarra, es cierto, tiene todas las características de una incitación en esa perspectiva. También tiene todas las huellas digitales de los grupos afiliados o cercanos a Al Qaida, en el sentido de promover el odio interreligioso e intersectario y tratar de afirmar su propia posición en el caos emergente. Recuérdese, por ejemplo, un sacrilegio muy similar, cuando los talibanes del Afganistán ocupado por Al Qaida destruyeron por medios militares, para consternación de todo el mundo civilizado, las gigantescas estatuas de dos budas (en hornacinas) que databan del siglo XV. Pero para la guerra, como para el tango, se necesitan dos, y en este sentido sería raro que los líderes de la mayoría chiíta se dejen arrastrar a un baño de sangre sin sentido cuando tienen todas las de ganar (es decir, el poder sobre la mayoría de Irak) cuando los norteamericanos se vayan. En esta línea hay que interpretar el llamado de ayer del clérigo chiíta radicalizado Moqtada al Sadr para que ambos lados cesen la violencia y prevalezca la calma. Pero, también es cierto, la paciencia tiene un límite y, desde hace al menos un año, los atentados terroristas son tanto contra los ocupantes norteamericanos como contra las mayorías que heredarán el país.

Un Sendero que se oscureció un poco más con la muerte de uno de sus jefes

El grupo armado Sendero Luminoso recibió una importante baja en una zona cocalera en que podría haber quedado desarticulado.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El disminuido grupo armado Sendero Luminoso, de tendencia maoísta, sufrió un duro golpe con la muerte a manos de la policía del mando militar de una de las dos columnas senderistas que aún se mantienen operativas. La muerte de Héctor Aponte Sinarahua, camarada Clay, ocurrida el último domingo durante un operativo policial en un caserío de la selva peruana, en la zona cocalera conocida como Alto Huallaga, constituye el principal éxito del gobierno de Alejandro Toledo –que en julio próximo culmina su mandato de cinco años– en su lucha contra los "rezagos" de Sendero Luminoso.

Clay era el jefe militar de la columna de senderistas que opera en el Alto Huallaga y el segundo al mando en la zona, luego de José Flores León, camarada Artemio, jefe del Comité Regional Huallaga de Sendero Luminoso. Mientras Artemio tiene el mando político de la zona, Clay era el encargado de dirigir las acciones militares. Según versiones policiales, esta columna senderista tendría unos 60 hombres armados. La segunda columna de Sendero que está operativa tendría unos 40 hombres y se mueve en una zona selvática al sur del Alto Huallaga, en el valle de los ríos Apurimac y Ene, también con una fuerte influencia cocalera. La última acción de importancia que dirigió Clay ocurrió el pasado 20 de diciembre, cuando una columna senderista bajo su mando emboscó a una patrulla policial, matando a ocho policías. Desde entonces la zona fue declarada en estado de emergencia y se reforzaron los operativos policiales.

El ministro del Interior, Rómulo Pizarro, señaló que la captura del alto dirigente senderista fue la culminación de una "operación de inteligencia que logró determinar su ubicación exacta". Una semana antes de esta captura, el gobierno ofreció una recompensa de 25.000 dólares a quien diera información que posibilitara la detención del mando militar senderista. Esto habría sido determinante para que la policía obtuviera la información sobre la ubicación de Clay, quien fue localizado en una modesta vivienda del caserío selvático de Alto Pacae, en el Alto Huallaga. Más de 50 efectivos policiales llegaron hasta el lugar en dos camiones. El ministro del Interior ha señalado que cuando los policías rodearon la casa fueron atacados a balazos por Clay y sus hombres, y que como consecuencia del tiroteo, que habría durado unos 20 minutos, Clay fue herido de muerte. Dos de sus acompañantes, uno de ellos de solamente 15 años, fueron detenidos, mientras los otros senderistas, cuyo número la policía no ha precisado, huyeron. Ningún policía resultó herido. Hasta ahí la versión oficial de lo ocurrido. Sin embargo, Victoria Figueroa, propietaria de la casa donde la policía mató a Clay y testigo de lo ocurrido, aseguró que no hubo tiroteo y que Clay fue "acribillado" por los policías.

Héctor Aponte se vinculó con Sendero Luminoso a inicios de la década del 80, cuando el movimiento liderado por el hoy encarcelado Abimael Guzmán comenzaba sus acciones armadas. Por entonces, Aponte tenía 13 o 14 años. La policía le atribuye haber participado en la colocación de un coche bomba en la puerta de Palacio de Gobierno en 1986. Desde 1988 habría pasado a ser jefe militar de Sendero en el Alto Huallaga. La policía considera que era el cuadro senderista con más experiencia en la zona. Consultado por **Página/12** sobre el impacto que la muerte de Clay tendrá sobre Sendero Luminoso, Carlos Tapia, un estudioso del senderismo, señaló que "éste es un golpe muy importante contra Sendero, porque Clay se había convertido en una especie de mito para los rezagos senderistas y conocía a la perfección la zona. Sendero no va a poder reemplazarlo; quien ocupe su lugar no tendrá ni su liderazgo ni su amplia experiencia". En opinión de Tapia, el impacto de la muerte de Clay sobre Sendero Luminoso será de tal magnitud que "lo más probable es que el grupo senderista del Alto Huallaga se desarticule en relativamente poco tiempo".

AFP



Los líderes de Sendero Luminoso, centrados en Abimael Guzmán.
La policía mató a una especie de "mito" de la organización.

Los derechos de Humala

"No he violado los derechos humanos de nadie", aseguró ayer el candidato nacionalista peruano Ollanta Humala en referencia a las acusaciones que lo involucran en maltratos, cuando en los años '90 estuvo destinado en un destacamento militar en la selva para luchar contra la guerrilla de Sendero Luminoso. El candidato de Unión por el Perú dijo estar a disposición de la Justicia para ser investigado y afirmó que, de alcanzar la jefatura del Estado, permitirá que siga el proceso de investigación de estas denuncias, porque cree que "nadie está por encima de la ley". Humala también trató el derecho de los homosexuales. "No estoy de acuerdo con el casamiento de homosexuales, pero creo que deben respetarse las particularidades", comentó el candidato presidencial.

Fujimori no podrá volver

El ex presidente peruano Alberto Fujimori seguirá preso. Así lo decidió ayer la Segunda Sala de la Corte Suprema de Chile, que rechazó por cuatro votos contra uno la apelación de la solicitud de libertad condicional del ex mandatario, luego de que el juez Orlando Alvarez también se la denegara a comienzos de esta semana. El abogado de Fujimori, Francisco Velozo, pidió durante su alegato un "trato digno" para su cliente y abogó porque si el alto tribunal no le concedía la libertad bajo fianza, fuera trasladado a una casa para cumplir arresto domiciliario hasta que se decida su extradición a Lima. Fujimori continuará detenido en la Escuela de Gendarmería de Santiago.

BETANCOURT, LA REHEN DE LAS FARC

Todos por el canje

Por Pilar Lozano*
Desde Bogotá

Lograr que los bogotanos se apropien del acuerdo humanitario que permita la libertad de 63 personas "canjeables" en poder de las FARC, la guerrilla marxista más antigua del país, fue el objetivo del concierto con el que la alcaldía de la capital colombiana conmemoró ayer los cuatro años de secuestro de Ingrid Betancourt, candidata presidencial cuando ocurrió aquel hecho, y su amiga Clara Rojas.

La céntrica Plaza de Bolívar se llenó de banderas y de globos inmensos donde se leía "¿A quién quieres sacar de la guerra?". Durante nueve meses, los casi ocho millones de habitantes de esta ciudad podrán escribir si quieren que los niños, los secuestrados, las madres... o quien sea se separen del conflicto que desagarra a Colombia desde hace décadas. En 80 países se celebraron actos de solidaridad similares, en especial en Francia, donde Ingrid, ciudadana colombiano-francesa por su primer matrimonio, es vista como una verdadera heroína. En París, se lanzaron los pétalos de cinco mil rosas a las aguas del río Sena. El presidente francés, Jacques Chirac, garantizó a la hija de la ex candidata Melanie Delloye-Betancourt que "el país continúa haciendo todos los esfuerzos posibles para liberar a su madre y a todos los rehenes retenidos por las FARC en Colombia". El ministro francés de Exteriores, Philippe Douste- Blazy, instó a las FARC a aceptar la fórmula que presentó su país, junto a España y Suiza, para que las dos partes –gobierno y guerrilla– se sienten a negociar. Pero las FARC se han negado consistentemente a esta perspectiva.

La UE y varios eurodiputados de visita en Colombia hicieron peticiones similares. En el acto solidario en Bogotá, bautizado con el lema "Para volvernos a ver: Acuerdo humanitario", hubo abrazos gigantes solidarios y gritos por la libertad de todos los secuestrados –la mayoría de carácter económico–. Se pidieron, una vez más, pruebas de supervivencia de los canjeables. De Ingrid y Clara no se sabe nada desde hace tres años; de dos cabos secuestrados hace ocho años y dos meses, desde 2002 no hay noticia.

* *El* País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PARA REMEDIAR LOS MALES DE ESTE BOCA

Basile ya aplica la receta

Delgado, Barros Schelotto y Palermo van a volver a estar juntos en la cancha contra Argentinos. También vuelve Gago al medio.

Por A. G.

No es que a Alfio Basile le falle la memoria y se haya olvidado del equipo que tantos resultados le dio. Pero teniendo en cuenta las lesiones y el flojo rendimiento que viene mostrando Boca en lo que va del Clausura, el entrenador dejó en el olvido su fórmula preferida de colocar en todos los partidos a los once intocables y está buscando variantes para reencontrar el buen juego del año pasado. Por eso, para el compromiso ante Argentinos, la idea que maneja Basile es colocar tres delanteros en el campo y que regrese Fernando Gago a la mitad de la cancha.

Está claro que Boca pasa un bajón futbolístico, como ayer mismo lo admitió Federico Insúa, por lo que Basile pretende dar un golpe de efecto antes de que el certamen se le complique demasiado. A cuatro puntos del líder Colón, la distancia no es tan preocupante, como sí lo son las producciones del equipo. Por eso, ante la ausencia obligada por lesión de Rodrigo Palacio, la fórmula que probó Basile incluyó a los tres atacantes históricos que tiene en el plantel: Marcelo Delgado, Guillermo Barros Schelotto y Martín Palermo.

De esa forma, si se confirma lo que se vio en el entrenamiento de ayer, en que los titulares derrotaron 3-0 a un conjunto de juveniles, el habitual fijo que saldría del equipo sería Daniel Bilos, en tanto que Federico Insúa arrancaría como volante por la izquierda. Con esas modificaciones, Delgado se tiraría unos metros más atrás para desempeñarse como enganche. Y adelante, la dupla elegida volverá a ser Guillermo-Palermo.

La otra novedad que propondrá Basile para recuperar el fútbol perdido es el regreso de Gago, ya recuperado de la fisura en una costilla que le impidió estar presente frente a San Lorenzo. La vuelta del volante es fundamental para el técnico, teniendo en cuenta que no cuenta con un reemplazante natural –tuvo que improvisar a Vargas– y que el juvenil jugador fue figura clave ante Lanús, el único encuentro que pudo disputar en el Clausura. Y no casualmente, en ese partido Boca cumplió la mejor actuación en el certamen.

Tan poco conforme quedó el entrenador de Boca en el partido ante San Lorenzo que las modificaciones no terminan allí. Es claro que para el lateral izquierdo el técnico no encontró al jugador ideal, ya que alternativamente prueba con Juan Krupoviesa y Claudio Morel Rodríguez, sin que ninguno de los dos consiga un rendimiento que lo deje contento. Para esta ocasión, el elegido será el tucumano, que no estuvo presente en el último encuentro.



Hugo Ibarra y Marcelo Delgado, en el entrenamiento.
El delantero se movió como enganche en la práctica.

EL PALPITO

POR OMAR LARROSA *

Racing-Independiente: Gana Independiente. Porque está en mejores condiciones que Racing, pese a perder los dos últimos partidos.
River-Arsenal: Local. River tiene mejor plantel y, además, llega descansado porque esta semana no tuvo que viajar por la Copa Libertadores.
Argentinos-Boca: Empate. Porque Boca no está jugando bien y no creo que por el momento encuentre el camino.
Newell's-Colón: Empate. Los dos están jugando bien y van a querer ganarlo. Puede ser para cualquiera, pero me juego con un empate.
Tiro Federal-Vélez: Vélez viene muy bien, está consolidado, juega tranquilo y sus jugadores están con mucha confianza. Gana seguro.
San Lorenzo-Central: Gana San Lorenzo, viene en racha y luego de vencer a Boca buscará ratificar su buen momento.
Quilmes-Estudiantes: Local. Pese a que Estudiantes llega muy bien, Quilmes aprovechará los cambios que seguramente dispondrá Burruchaga.
Gimnasia-Olimpo: Gana Gimnasia, porque viene de ganar un partido difícil y llegará agrandado. A Olimpo le cuesta mucho ganar cuando sale de Bahía.
Banfield-Gimnasia (J): Empate. Banfield no pierde desde hace mucho como local, pero le cuesta cerrar los partidos y los jujeños vienen levantando.
Instituto-Lanús: Empate. Es un partido difícil, porque Instituto no termina de consolidarse como equipo y a Lanús le cuesta mucho ganar de visitante.

** Campeón del Mundo en Argentina 1978.*

CENTRAL VOLVIO A PERDER EN LA COPA

Sin rumbo y sin gol

Central tenía la ilusión de recuperarse frente a Cerro Porteño en el Gigante de Arroyito de su derrota en el debut de la Copa Libertadores, pero no tuvo suerte frente al conjunto paraguayo que se impuso por 2-0, complicando los planes del conjunto de Angel Zof, que ocupa la última posición del Grupo 7. Los goles: Avalos, en la primera parte, y Borzani, en contra, en el complementario.

Después de un arranque singular –el partido estuvo parado doce minutos por falta de personal para manejar el carrito que debía trasladar al jugador Achucarro, por un corte en su muslo derecho–, el conjunto rosarino buscó imponer su ritmo al partido, que por momentos se puso áspero, aunque con serias dificultades para generar peligro. Apenas dos chances de Rivarola, la más clara, un tiro libre que se estrelló en el travesaño, y un cabezazo de Ruben a las manos del arquero Barreto, antes de que los paraguayos se pusieran en ventaja con un gol increíble: despejó un defensor paraguayo en su área y, en la otra, Fassi conectó hacia atrás para que controlara el juvenil arquero Cristian Alvarez, que había salido mal y apresuradamente, facilitándole el trámite a Avalos para el 1-0.

En el complemento, Central no pudo controlar su nerviosismo y en jugada de tiro de esquina, que ejecutó Fretes, conectó sin querer Borzani hacia su propio arco para poner el encuentro 2-0.

Después, Central se desordenó y no volvió a tener claridad como para descontar. Los hinchas locales intentaron en vano apuntalar el ánimo de su equipo, que en la cancha se descontrolaba y mostraba más nerviosismo.

0 **CENTRAL**
Alvarez; Grabowski, Raldes, Fassi; Moreira, Coudet, Borzani, Rivarola; Vitti; Alemanno, Ruben.
DT: Angel Zof.

2 **CERRO PORTEÑO**
Barreto; Báez, Benítez, Devaca, Cristalo; Fretes, E.González, Grana, Salcedo; Achucarro, Avalos.
DT: Gustavo Costas.

Estadio: Central. **Arbitro:** Salvio Fagundes (Brasil). **Goles:** 45m Avalos (CP); 57m Borzani (C), en contra. **Cambios:** 8m P. Giménez por Achucarro (CP); 46m Calgaro por Moreira (C), 56m Vecchio por Vitti (C), 66m Zelaya por Alemanno (C), 75m Ovelar por Avalos (CP).

Rojinegros por la punta

Newell's y Colón buscarán hoy ubicarse en la punta del torneo Clausura en soledad, cuando se enfrenten en Rosario desde las 21.10 (América transmitirá en directo) y con el arbitraje de Juan Pompei. Colón es líder con 11 puntos, junto a Vélez y Estudiantes, y los rosarinos están segundos, a sólo una unidad. Formaciones: **Ñuls**: Villar; Aguirre, Spolli, Ré; Cejas, Gavilán, Colace, Lucero; Belluschi; Ortega, Scocco. DT: Pumpido. **Colón**: Tombolini; Chitzoff, Píccoli, Lussenhoff, Vargas; Capurro, Romagnoli, Zurita; Hernández; Denis, Fuertes. DT: Bauza.

Hay que mejorar

El experimentado mediocampista de Racing Ruben Capria admitió ayer que deben "jugar mejor en todos los aspectos", para tratar de salir de la incómoda situación en la que se encuentra el equipo, que se ubica último en la tabla. "Es importante la intención con la que uno juegue, y para mí hemos fallado en eso", agregó el jugador.

Ganas de revancha

El defensor de Independiente Eduardo Domínguez, que mañana volverá a la titularidad en el clásico de Avellaneda frente a Racing, aseguró que el equipo tiene "ganas de revancha" después de las dos derrotas consecutivas que lleva en el torneo Clausura. "Uno siempre espera con ansias volver a jugar. Ojalá que el sábado las cosas me salgan bien y logre ganarme un lugar en el equipo", señaló Domínguez.

Pernía colchonero

El defensor argentino Mariano Pernía, con chances de jugar el Mundial de Alemania para España, ganará 800 mil euros anuales en Atlético de Madrid, equipo al que se sumará en junio, cuando finalice la actual temporada. El futbolista, de 28 años y actualmente en Getafe, acordó su ingreso al equipo madrileño con un contrato de tres años.

Chela perdió con Mónaco

El argentino Juan Mónaco accedió ayer a las semifinales del torneo de tenis de Costa do Saúpe, al eliminar por 6-3, 6-2 a su compatriota Juan Ignacio Chela, en uno de los encuentros de los cuartos de final. Mónaco, 77º del ranking mundial, se medirá hoy con el ganador del partido que jugaban anoche el chileno Nicolás Massú y el español Nicolás Almagro.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-X-X-Z) Matutina

1	9194	8	0129	15	3848
2	0885	9	5045	16	5129
3	6053	10	7924	17	8433
4	7611	11	0353	18	3426
5	3443	12	1218	19	6123
6	3893	13	4639	20	5164
7	3789	14	9453		

Quiniela Nacional (U-D-K-N) Vespertina

1	1181	8	8096	15	8893
2	7236	9	2660	16	8752
3	1066	10	5756	17	4555
4	8380	11	3392	18	1021
5	4589	12	9280	19	7008
6	3947	13	1065	20	9703
7	9683	14	0174		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0102	8	1591	15	6370
2	2267	9	0459	16	2369
3	3199	10	7381	17	2525
4	0637	11	8120	18	2930
5	3236	12	7982	19	0274
6	6783	13	3964	20	6155
7	9993	14	5974		

Quiniela Nacional (I-C-N-W) Nocturna

1	5885	8	1085	15	1174
2	3744	9	6795	16	5586
3	5390	10	3425	17	9623
4	4146	11	9274	18	2996
5	6704	12	9176	19	5081
6	0774	13	9464	20	4906
7	9059	14	2315		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0067	8	9121	15	7572
2	9685	9	0008	16	8297
3	2031	10	7627	17	8047
4	2365	11	4668	18	3346
5	5699	12	9207	19	5263
6	2117	13	0512	20	9701
7	3410	14	3840		


Bernardino Avila

Bajo la lluvia, el TC 2000 se presentó ayer en Puerto Madero.
Al frente, las máquinas; detrás, el edificio de la Aduana.

El automovilismo se mudó anoche a Puerto Madero

Por Pablo Vignone

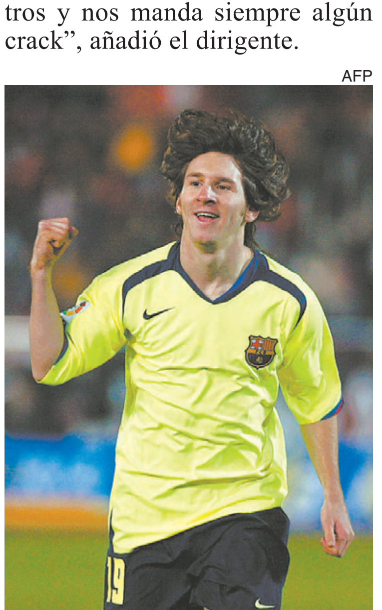
El Autódromo se mudó a Puerto Madero, al menos por una noche. En el coqueto enclave el Turismo Competición 2000 presentó ayer las 37 máquinas que participarán de la primera carrera del campeonato 2006, este domingo en el circuito porteño. La llovizna no impidió que los coches del TC 2000 pudieran ser vistos en conjunto por primera vez en el año. "Estoy triste porque se nos aguó una fiesta, pero creo que estamos frente a la posibilidad de un año excelente", dijo a *Página/12* Pablo Peón, el titular de la categoría, que en esta temporada repartirá 2,5 millones de pesos en premios.

La disciplina que se apoya en las fábricas de automóviles y las grandes petroleras como sustentos de su éxito dio una muestra de su poderío en pleno centro porteño, a un puñado de metros de la Casa de Gobierno. Los equipos más poderosos del TC 2000 se han asegurado presupuestos de casi un millón de dólares. "Yo creo que, bien armado, un auto de TC 2000 no puede costar menos de 160 mil dólares", aseguró a este diario el constructor Edgardo Fernández. Para la competencia del domingo en el Autódromo, en el circuito Nº 15 (el que usaba la Fórmula 1 en la época de Reutemann) se esperan no menos de 50 mil personas, para lo cual la categoría y los sponsors regalaron un gran caudal de entradas.

"Creemos que las carreras van a tener más valor", opina Peón. Se eliminaron los lastres de los autos, habrá una carrera el sábado y en el futuro inmediato hay planes para correr en un circuito callejero en Santa Fe "al nivel de un trazado norteamericano", asegura el dirigente. Los vestidos largos se mezclaban a esa altura con la mecánica, mientras los pilotos, sin haberse calzado sus buzos antiflama a causa de la lluvia, firmaban autógrafos.

"Es lo más grande"

"El fútbol es lo más grande que tiene este país", sentenció ayer el presidente de la AFA, Julio Humberto Grondona, quien fundamentó su juicio en que "ayer (por el miércoles) fue un día de gloria para la Argentina" en función de la cantidad de futbolistas argentinos que brillaron en los partidos de la Champions League, el torneo de clubes más importantes del mundo, en especial Lionel Messi. Grondona aseguró además que el Mundial "no se puede suspender", en referencia a los rumores que vinculan el brote de gripe aviaria en Alemania con una cancelación de la Copa del Mundo, porque "está todo vendido" según la curiosa explicación. Grondona no reparó en elogios a Messi. "Es uno de los diferentes que aparecen en el fútbol –aseguró–, es brillante (Messi), tiene una mentalidad muy clara, ojalá no cambie. Tenemos muchas expectativas puestas en él. Felizmente, Dios se acuerda de nosotros y nos manda siempre algún crack", añadió el dirigente.


AFP

Lionel Messi, un crack.
Elogiado por Grondona.

PRIMERA PERSONA



Por **Francisco Pesquiera,** actor

De las últimas películas que vi me encantó **Vidas cruzadas**. Me gustó porque posee un guión que es directo, con un lenguaje humano y real. Un conjunto de actores de lujo –Terrence Howard, Matt Dillon, Thandie Newton– forman el elenco y todos están realmente fabulosos. Un accidente en medio del caos vehicular y el cuerpo de un hombre brutalmente asesinado al costado de la autopista hacen que las vidas de personas de los más diversos ámbitos se crucen inesperadamente en Los Angeles.

CARLOS FURMAN

VIII FESTIVAL

TANGO DE SELECCION

Durante diez días, la ciudad de Buenos Aires vivirá su ya tradicional fiesta tanguera, con recitales gratuitos, muestras y clases temáticas.



Orquestas consagradas, nuevos compositores, encuentros genéricos y actividades paralelas animarán desde hoy la ya emblemática fiesta tanguera, que como es costumbre tendrá entrada libre y gratuita.

POR CRISTIAN VITALE

La Argentina mostrará una parte importante de su cultura, en medio de la vorágine Stone/U2 que se apoderó de la ciudad en los últimos días. A partir de esta noche –y hasta el 5 de marzo– se desarrollará una nueva edición del Festival Buenos Aires Tango, que la Secretaría de Cultura de la ciudad organiza desde hace ocho años, casi siempre sobre el crepúsculo del verano. Esta vez habrá sedes estratégicamente ubicadas en esos barrios que aún respiran tango –incluso la renovada Estación Constitución, donde actuará la Orquesta Sinfónica de la Ciudad–, y un epicentro: El Dorrego, donde habrá actividades a sol y a sombra –desde el imperdible dueto entre Raúl Barboza y Adrián Iaies, por caso, hasta una muestra fotográfica de Carlos Furman–, durante los diez días. Además, escenarios "alternativos" –o circuito de milongas–, en los que se podrá bailar al compás de orquestas típicas (La Furca y Cerda Negra), o siguiéndole el swing tanguero a Las del Abasto, entre la variadísima gama de espectáculos que se avecinan en la ciudad.

La apertura, libre y gratuita, está prevista para hoy a las 21 en Figueroa Alcorta y el puente del Rosedal –en caso de lluvia se traslada para el sábado que viene–. Con el objetivo de refrendar la impecable actuación brindada en el Teatro Colón hace un tiempo, los encargados de encender el motor inicial serán los integrantes de la Selección Nacional de Tango que, a diferencia de aquella noche de gala, contará con casi todos sus músicos: cinco bandoneones (Pablo Mainetti, Julio Pane, Ernesto Baffa, Carlos Corrales y Leopoldo Federico); un piano (Nicolás Ledesma), un contrabajo (Horacio Cabarcos), un violencello (Diego Sánchez), una viola (Mario Fiocca) y seis violines (Pablo Agri, Mauricio Marcelli, Damián Bolotín, Mario Abramovich, Eduardo Walczack, Miguel Bertero). Como bonus –igual que en el Colón–, estarán Susana Rinaldi, como cantante invitada, y la pareja de baile conformada por Mora Godoy y Junior Cervila. La voz de la Tana, que confirmó su presencia a último momento, prepara clásicos de todos los tiempos para engalanar la noche si un diluvio no la detiene: *El día que me quieras*, *Tinta roja*, *Uno* y *Naranjo en flor*. El cierre, un día después de la ya típica y multitudinaria milonga al aire libre –que pasó de la avenida Corrientes a Roque Sáenz Peña y Maipú–, estará motorizado por el histórico trío Vitale-Baraj-González –esta vez en versión tanguera–, con el agregado de Juan Carlos Baglietto y Patricia Sosa, la ex rocker que alguna vez pasó por La Torre.

Entre las novedades que se esperan para este año, prima un proyecto alentador: el estreno de seis

El cierre, el domingo 5 de marzo, estará motorizado por el trío Vitale-Baraj-González, con el agregado de Juan Carlos Baglietto y Patricia Sosa.



Nuevos creadores para un proyecto ambicioso: Gallo, Guerschberg, Linetzky, Possetti y Schissi.

Principales actividades

Hoy
21: Selección Nacional de Tango en el Rosedal de Palermo.
Mañana
19.30: Aureliano Tango Club en El Dorrego.
20: Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires en el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi.
21.30: Adrián Iaies y Raúl Barboza en El Dorrego.
Domingo 26
19: Orquesta Típica OTRA y Guitarras Porteñas del Conservatorio Superior de Rotterdam (Holanda) en El Dorrego.
20: Brian Chambouleyron en el Centro Cultural del Sur.
20.30: Néstor Marconi Trío en el Dorrego.
Lunes 27
20: Marcela Bublik en el Auditorio de la Asociación Cristiana de Jóvenes.
20: Orquesta de Música Argentina Juan de Dios Filiberto en el Dorrego.
20.30: Pablo Mainetti en la Sala Pablo Neruda . Paseo La Plaza.
Martes 28
20: Puente Alsina en el Auditorio de la Asociación Cristiana de Jóvenes.
20: Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires en El Dorrego.
20.30: Andrés Linetzky en la Sala Pablo Neruda . Paseo La Plaza.
Miércoles 1° de marzo
10.30: La Chicana en el Borda.
19.30: Lucrecia Merico en Tangos Reos en la Plaza 25 de Agosto.
20: Jacqueline Sigaut en la Asociación Cristiana de Jóvenes.
20: Esteban Morgado Cuarteto y Javier Calamaro en El Dorrego.
20: Orquesta Provincial de Música Ciudadana de Córdoba en el Teatro de la Ribera.
20.30: Diego Schissi y Sonia Posetti en el Paseo La Plaza.
Jueves 2
20: Verónika Silva en el Auditorio de la Asociación Cristiana de Jóvenes
20: La Chicana y Daniel Melingo en El Dorrego.
20: La Guardia Hereje, Juan Vattuone, Dema y Su Orquesta Petitera



en el Centro Cultural Julián Centeya.
Viernes 3
18: Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires en la Estación Constitución.
19.30: Patricia Noval en El Dorrego.
20: Quinteto Ventarrón en la Asociación Cristiana de Jóvenes.
20: Marcelo Mercadante en el Teatro de la Ribera.
20: La Quimera del Tango, Lina Avellaneda y Alfredo Rubin y las guitarras de Puente Alsina en el Centro cultural Julián Centeya.
21.30: Falta y Resto en El Dorrego.
Sábado 4
20: La Camorra en el Teatro de la Ribera.
20: Claudia Levy, Romina y Los Urbanos y Angela Tullida en el Centro Cultural Julián Centeya.
21: Gran Milonga al Aire Libre en Diagonal Norte y Maipú.
21: Quinteto El Después en el Teatro Sarmiento.
Domingo 5
19: Blue Tango in Paris en El Dorrego.
20: Nicolás Ledesma Cuarteto y Atilio Stampone Quinteto en el Teatro de la Ribera.
20.30: Trío Vitale-Baraj-González (con Bagliettoy Patricia Sosa) en El Dorrego.
21: Damián Bolotín Cuarteto en el Teatro Sarmiento.
21.30: Quinteto Percal Tango en el Centro Cultural del Sur.

Direcciones
■ Anfiteatro Alberdi (Av. Directorio y Av. Lisandro de la Torre).
■ Asociación Cristiana de Jóvenes (Reconquista 439).
■ Centro Cultural del Sur (Caseros 1750).
■ Centro Cultural Julián Centeya (San Juan 3255).
■ El Dorrego (Zapiola 50).
■ Estación Terminal Constitución (General Hornos 11).
■ Palais de Glace (Posadas 1725).
■ Paseo del Tango (pasaje Carlos Gardel esq. Jean Jaurès).
■ Paseo La Plaza (Corrientes 1660).
■ Plaza 25 de Agosto (Heredia y Giribone).
■ Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821).
■ Teatro Sarmiento (Sarmiento 2715).

OPINION POR ADRIAN IAIES

Lleven mate y almohadones

Los festivales son importantes por muchos motivos. Por un lado, con el tiempo, pasan a ser parte de la geografía de un lugar y no estoy sólo pensando en un aspecto turístico. Por otro lado, en un punto se había vuelto ridículo que Buenos Aires no tuviese un festival de tango.

Para los músicos es la chance de juntarse con colegas en encuentros inusuales. Y el público recibe algo diferente. Siempre valoré la posibilidad que este encuentro me dio de encontrarme con otros artistas. La primera vez que compartí un escenario con La Negra Herrero fue en el festival de tango y ahora tengo nuevamente ese privilegio. No conocía en detalle el trabajo de Raúl Barboza y nunca lo había tratado personalmente. No terminan de sorprenderme su humildad y su maestría técnica. Tanto como su sensibilidad artística. Y el tango funciona como un punto de encuentro para dos músicos que no venimos justamente de ahí. La idea es que, por un lado, cada uno tenga un espacio para tocar solo y habrá momentos en los que tocaremos a dúo. Si bien cada vez que piso un escenario lo vivo como un desafío, en este caso es doble. Me siento obligado a devolverle a Raúl la confianza, la consideración y la generosidad con la que me ha premiado. Un pedido: El Dorrego es un lugar gigante y la música tendrá un carácter bastante íntimo. A quienes vayan les recomiendo llevarse su banquito, o almohadones. Y el mate. No es música para escuchar de parado.

* *Se presentará junto con Raúl Barboza mañana a las 21.30 en El Dorrego.*

ESTA NOCHE COMIENZA EL VII FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO

días para vivir a puro 2x4

obras concebidas por jóvenes compositores, dirigidas por el pianista Gustavo Beytelman –sí, el mismo que allá por principios de los ’70 dirigió la versión de *La Biblia* de Vox Dei, que encaró el Ensamble de Buenos Aires–. Los nuevos valores del tango surgieron de una convocatoria de los organizadores y se tomaron un año de reflexión y trabajo con el fin de poner sus obras a punto. Las “promesas” –Ramiro Gallo, Nicolás Guerschberg, Andrés Linetzky, Pablo Mainetti, Sonia Possetti y Diego Schissi– mostrarán lo nuevo del tango en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza.

Para buscadores, melómanos y cazatalentos, al menos unos ocho artistas aprovecharán el festival para mostrar nuevos discos. Es el caso de Brian Chambouleyron con *Voz y guitarra*; Marcela Bublik –con Raúl Garello convidado– (*Gallo de fuego*), el cuarteto guitarrero-instrumental Puente Alsina, que mostrará su disco debut, un homenaje a Leopoldo Federico y Aníbal Troilo deschavado desde el nombre: *A los cuartetos típicos*. También desplegarán lo nuevo Jacqueline Sigaut (*Aquí y ahora tango*), Verónika Silva (Idem), Marcelo Mercadante (*Con un ta-ladro en el corazón*), Gustavo Fedel Ensamble (*Inly*), Nicolás Guerschberg (*Miniaturas tanguísticas*, obra en seis movimientos), La Camorra (*12 postales*) y los pollos de Luis Salinas –el Quinteto Ventarrón– con *Ciudad de la luz*, un trabajo poblado de versiones más que interesantes de *Fangal*, *La cumparsita* y *La trampera*. Pero tal vez “el” hecho del festival sea, al menos en términos de salud mental, la actuación de La Chicana –con musicalización del DJ tanguero, Damián Boggio– el miércoles 1º a las 10.30 de la mañana, en el hospital Borda. *Balada para un loco*, evidentemente, marcó su impronta.

Este año habrá menos rock-canción –recordar a Palo Pandolfo y Kevin Johansen–, electrónica y candombe, lo que se lee a priori como una concentración estilística mucho más ligada al 2x4. Si bien están anunciados números que circulan por los márgenes del género (Falta y Resto, Raúl Barboza y Javier Calamaro), éstos aparecen como pequeños condimentos en un marco de predominio tanguero, más acentuado que en ediciones anteriores. Con un ojo puesto en la tradición y otro en expresiones nuevas “progres” o “tradicionales”, el secretario de Cultura, Gustavo López, destacó que el festival no se trata ni de un souvenir turístico ni de un objeto de museo.

Entre las visitas extranjeras, además de los aspirantes a bailarines de 53 países que asistirán a las famosas clases, resaltan la Orquesta de Tango del conservatorio superior de Rotterdam –cuyo director de la cátedra de tango argentino es Gustavo Beytelman– y los mencionados, y uruguayos, de Falta y Resto, que ya son número puesto en los festivales de música popular más importantes del país. Esta vez, la agrupación tanguera Triestango se quedará en Italia. Y entre las grandes ausencias argentinas –también respecto del año pasado– se cuentan Horacio Molina, Ariel Prat, Rodolfo Mederos, Lidia Pugliese, Mariano Mores, Juan Carlos Cáceres, Amelita Baltar, Bajofondo Tangoclub y la Orquesta Típica Fernández Fierro, que en la edición pasada ironizó repetitivamente con la palabra ignífugo.

Vigente desde 1998, el festival ha logrado instalar con fuerza integral a un género que años antes se consideraba casi perimido. El año pasado –el de Pugliese– asistieron, en total, 170.050 personas, cifra similar a la de la edición de 2004. Para éste, seguramente, la perspectiva es que al menos se mantenga la cantidad. El año “record” sigue siendo el 2003, cuando la asistencia superó las 200 mil personas.



La Selección Nacional de Tango abrirá hoy el encuentro en el Rosedal, si el tiempo lo permite.



La Chicana actuará en el hospital Borda.



Javier Calamaro, un rocker en el festival de tango.

Los nuevos valores

Cada uno a su manera, Romina Grosso y Aureliano Marín representan dos expresiones nexo entre la historia del género y su devenir. El –cordobés, contrabajista, y arreglador– al frente del trío Aureliano Tango Club y ella como autora e intérprete de profundas letras que nutren de magia su flamante disco con Los Urbanos: *El cielo acá*. “La importancia del festival no sólo reside en la cantidad de artistas que participamos en él sino en la apertura musical que propone. Las diferentes expresiones de la música que nace en Buenos Aires estarán representadas a partir de un recorte que permitirá que el público se asome a apreciar qué es lo que está pasando”, dice Romina a **Página/12**. Marín, que versiona en *Cooltango* clásicos del género apela a la identidad. “El festival es unejemplo claro de una nueva manera de encarar la gestión de la cultura. Una forma de impulsar una búsqueda de identidad en un país confundido, pero que no deja de buscarse. Para mí es un privilegio poder participar de esa búsqueda, apostando a poder sentir el tango como algo propio. Nuestro aporte pasa por fusionarlo con algunos otros géneros, principalmente el jazz. Y pretende ir más allá de la fusión por la fusión en sí, y darlevigencia, sangre y corazón a esta música.” Romina valora la existencia de este espacio en tanto “sirve para mantener vivo un género devaluado durante años” y resalta una sugerencia de los organizadores: “Una acertada condición pedida por los organizadores es la de abordar canciones propias, algo que apunta a resaltar el espíritu innovadorque existe en el cancionero local”.

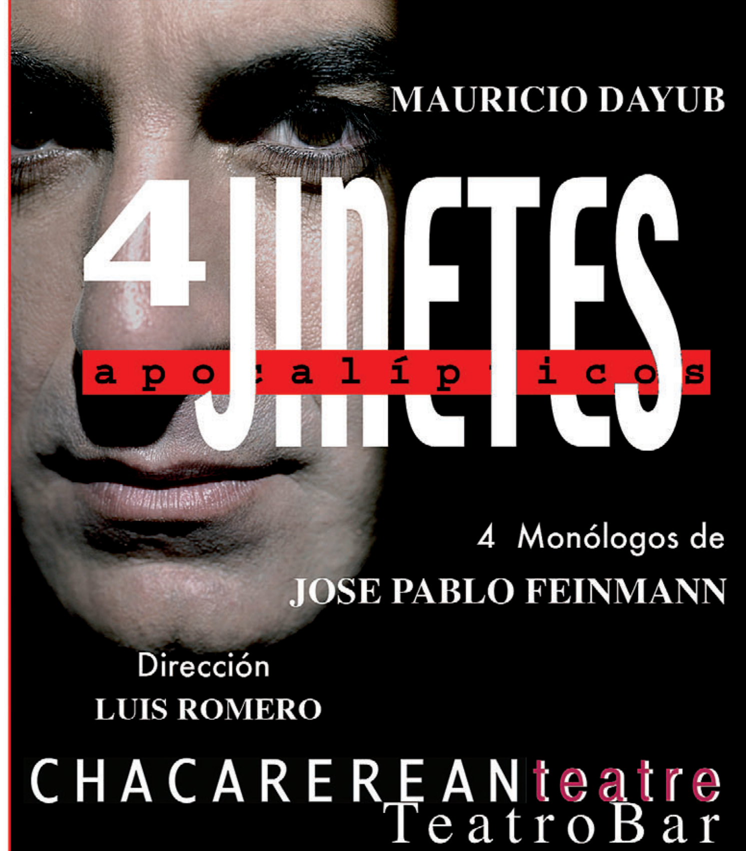
GRATIS

Recitales en Gesell

El verano todavía guarda noches que invitan a ser disfrutadas junto a la buena música. *Gesell en Concierto* es una de las opciones que continúa hasta fin de mes con una programación de artistas selectos. La cita es todos los días a partir de las 21.30, en la Plaza Primera Junta (Avenida 3 y Paseo 104), con entrada libre y gratuita. Esta noche actuará Pedro Aznar, mientras que para mañana hay preparados varios espectáculos especiales. El domingo será el turno de la banda Shamant y el lunes serán los integrantes de Quibus los encargados de conducir la velada. El martes 28, por último, Espejo del infinito traerá más melodías al atardecer.

Un monolito para Pappo

Con motivo del primer aniversario de la muerte de Pappo, y a modo de tributo, sus fans han organizado diferentes actividades para la fecha. A las 11, una caravana de coches, motos, camionetas y camiones saldrá desde el playón de la estación de Tigre hacia el km 71,5 de la ruta 5, camino a Luján –lugar donde el Renault Clio truncó la vida del músico que manejaba su moto– para inaugurar el *Monolito de Pappo* y venerar al ídolo. Además, se llevará a cabo una breve misa –de 6 minutos– con el padre “rockero” César y, en lugar del minuto de silencio, se pedirá “un minuto de ruido de escapes de motos”. También está planeada una conferencia de prensa en el lugar para informar sobre el tributo a Pappo, que se desarrollará el 11 de marzo en el Autódromo Municipal.



LEANDRO TEYSSEIRE

Harry Potter, un fenómeno que sigue creciendo en la Argentina.

CULTURA "HARRY POTTER Y EL MISTERIO DEL PRINCIPE"

La pottermanía hizo escala en las librerías porteñas

Cientos de pequeños fanáticos se abalanzaron, a la hora señalada, sobre el sexto libro de la serie creada por J. K. Rowling.

POR S. F.

Magos con capas negras, sombreros y la corbata de Harry coparon el local de Alto Palermo mucho antes de la hora señalada, como si estuvieran en Hogwarts. Para matar la ansiedad, muchos optaron por demostrar que pueden ser más puntuales que los ingleses. Dos minutos antes, desde uno de los mostradores, chistaron pidiendo silencio. Y en la fiesta todos, muy respetuosos, adivinaron de qué se trataba. Estaban llamando al 113 para chequear la hora. Cuando a las 20 las vendedoras de la librería Capítulo Dos sacaron la tela negra que cubría la vidriera, las 500 personas que esperaban, excitadas, empezaron a gritar y aplaudir. El delirio que generó el lanzamiento del sexto libro, *Harry Potter y el misterio del príncipe* fue como una versión inocua de lo que despiertan los Rolling Stones entre el público argentino. El "Mick Jagger" creado por la escritora británica J. K. Rowling, también considerado por algunos desequilibrados como satánico, apareció en el afiche de la vidriera, y en las tapas de los libros, sentado en un bote. El camino hacia sus lectores se iniciaba a medida que los fans se acercaban a la meta. El último vallado eran las cajas, donde se abonaban $ 39,90 por la edición en tapa blanda y $ 49,90 por la de tapa dura.

En las principales cadenas de librerías –Cúspide, Yenny, La Boutique del Libro, Gran Splendid Ateneo, entre otras– hubo diversas actividades: desfile de disfraces, charlas e incluso partidas de *quidditch*, el deporte de los magos. Fernando Pinto, a punto de cumplir 10 años, no se quiso perder la previa. Llegó al local de Capítulo Dos a las 18, sin disfraz de mago, pero con la misma expectativa que muchos de los chicos que esperaban devorar el sexto libro no bien lo tuvieran entre manos. "Quiero terminarlo antes de que empiecen las clases", dijo, mientras avanzaba en la cola y esperaba que su mamá, que se había ido a dar una vuelta por el shopping, regresara. Ernesto Skidelsky, dueño de Capítulo Dos, está exultante. Sólo en el local de Alto Palermo se vendieron 700 libros. "No existe un fenómeno de estas características en el mercado editorial", subraya, y recuerda que hace dos años, en el lanzamiento anterior, en ese local se llegaron a vender cerca de 500 ejemplares. "Somos del grupo de las veteranas", bromea Melina Perlongher, sobrina del gran poeta Néstor Perlongher. Melina tiene 30 años y su entusiasmo confirma que la pottermanía no tiene edad. "Todo mi día consistió en esperar la hora del lanzamiento", cuenta ya con un ejemplar del libro en la mano. "Ya sé todo lo que pasa porque leí el libro en inglés", aclara con picardía. "Lo que estuvo bueno de leerlo en inglés fue que pude apreciar cómo escribe Rowling, su estilo –explica–. En castellano, se pierde el tono de los chicos, las inflexiones, las interjecciones, cómo se comen parte de las palabras; en la traducción española los chicos parece que hablan en neutro."

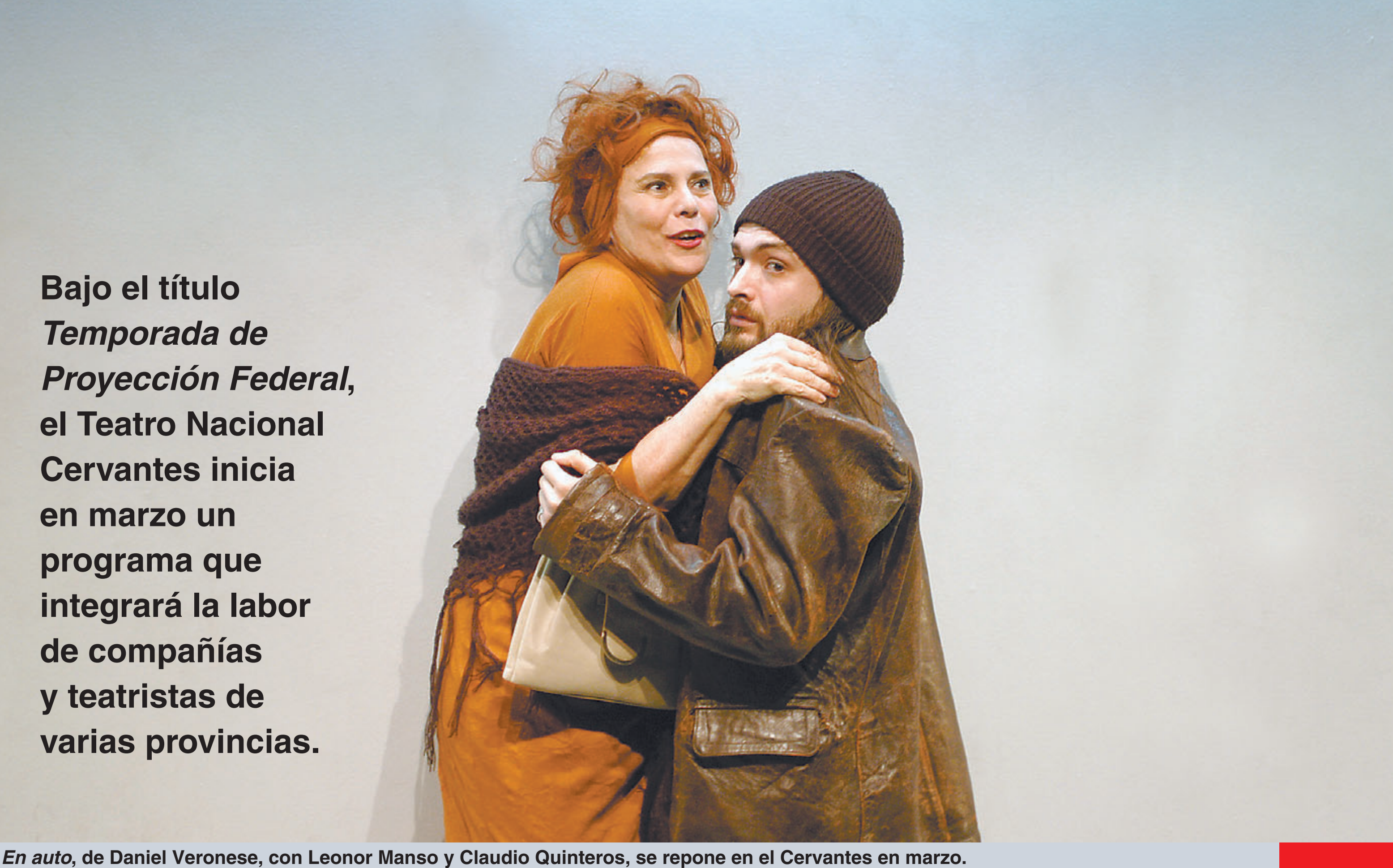
"No existe un fenómeno de estas características en el mercado editorial", subraya Ernesto Skidelsky, dueño de Capítulo Dos.

Melina anticipó el final de la saga que ella imagina: "Harry muere, como héroe se tiene que sacrificar para que muera el malo". En la próxima fiesta de lanzamiento, o quizás antes, este misterio que enoja tanto a los fans, la posible muerte del mago, se develará. La espera continúa.

TEATRO UN CICLO DE OBRAS EN TODO EL PAIS

Cervantes en la ruta

Bajo el título *Temporada de Proyección Federal*, el Teatro Nacional Cervantes inicia en marzo un programa que integrará la labor de compañías y teatristas de varias provincias.



***En auto*, de Daniel Veronese, con Leonor Manso y Claudio Quinteros, se repone en el Cervantes en marzo.**

Un nuevo programa con vistas a federalizar la cultura fue puesto en marcha desde el Teatro Nacional Cervantes, con muy buena recepción en las provincias. El proyecto, que lleva el nombre de *Temporada de Proyección Federal*, fue propuesto por las autoridades del teatro con el objeto de diseñar para la temporada 2006 una programación de amplio carácter nacional, promoviendo el desarrollo de las producciones teatrales en distintas regiones del país. Fruto de diversos acuerdos con las secretarías de Cultura provinciales, a lo largo del año se estrenarán espectáculos con producción general y artística del Teatro Cervantes y con actores y técnicos de las respectivas escenas locales. El programa dará comienzo en abril con el estreno de *Barranca abajo*, de Florencio Sánchez, en la ciudad de Formosa, con dirección de Luis Romero y escenografía y vestuario de Marcelo Valiente.

En vistas de montar este clásico del teatro rioplatense de principios de siglo XX, el Cervantes realizó una convocatoria abierta en la capital formoseña que tuvo una amplia respuesta. Más de cincuenta actores provenientes de toda la provincia se presentaron en las dos jornadas de audiciones que se realizaron en el Centro de Experimentación Artística Utopía 2000 el 4 y 5 de febrero pasado, las cuales contaron con la presencia no sólo de Romero, sino también de los directores del Teatro Cervantes, Julio Baccaro y Eva Halac; el secretario de Cultura de Formosa –y también actor–, Freddy Jara, y otras autoridades provinciales del ámbito cultural. Tras una ardua selección, trece fueron los actores elegidos: once ya tienen asignados sus personajes y dos serán suplentes.

Un elenco de variada formación y de distinta procedencia –al igual que el conjunto de asistentes y técnicos– será el que interpretará este clásico del autor uruguayo, repartiendo su tiempo entre la actuación y sus respectivas profesiones y oficios urbanos y rurales. Tanto la capital como la provincia formoseña estarán presentes en esta nueva *troupe* compuesta por representantes de las diferentes agrupaciones teatrales de la región, como el grupo de Teatro Independiente Las Dulces Horas, Los Gregorianos, Valgenci, Arlequín (de la localidad Comandante Fontana), Sensaciones del Corralito (de Pirane) y Utopía 2000. Los ensayos comenzarán en marzo y las funciones a fines de abril en el Teatro de la Ciudad de la capital formoseña, donde el grupo realizará una breve temporada para salir luego de gira por Formosa, las provincias vecinas de Misiones, Chaco y Corrientes y finalmente llegar a Asunción del Paraguay.

Barranca abajo es la primera de las obras confirmadas en este proyecto federal. Estrenada en 1905 –el mismo año que *Los muertos* y *En familia*, también de Sánchez–, este drama rural, que enfrenta los nuevos aires modernistas con las tradiciones de entonces, es una de las principales obras dentro la producción dramática del autor, responsable de introducir la estructura del drama moderno, tal como se lo conocía en Europa, en la escena rioplatense. Luego de la experiencia de Formosa será el turno de *Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca, que será montada en el Teatro San Martín de Tucumán, con dirección de Oscar Barney Finn, para estrenar en mayo. Más tarde, *Los compadritos*, de Roberto Cossa, tendrá lugar en junio en el Teatro Independencia de Mendoza, con dirección de Rubens Correa, y *¡Jettatore!*, de Gregorio Laferrère, en julio, con dirección de Daniel Suárez Marzal, en la Sala Víctor María Cáceres de La Rioja. El programa también se desarrollará en San Juan, pero la actual gestión del Cervantes ha dejado la elección de la obra a criterio de la próxima dirección del teatro. A estas producciones se suma el espectáculo *Quijote*, que el grupo Libertablas llevará a distintas localidades de todo el país.

Este nuevo programa cultural de espíritu federalista será, durante este año, el principal destinatario del presupuesto del Cervantes. Por ello mismo, los elencos provinciales que se conformen deberán asumir el compromiso de presentar las obras durante tres meses y llevarlas de gira por diversas regiones. También habrá actividad dentro de las tres salas de Libertad y Córdoba, aunque serán menos los estrenos en comparación a otros años, situación que derivó en un conflicto con los trabajadores del recinto teatral *(ver recuadro)*. En marzo se repondrá *En auto*, de Daniel Veronese, con la participación de Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo, cuyas funciones se vieron suspendidas a fines de 2005 por los problemas gremiales. También volverá en junio *La flauta mágica*, versión para teatro de títeres basada en la ópera de Mozart, que Gabriela Margés estrenó en el 2003. Entre las novedades se encuentra *La paranoia*, sexta entrega de la *Heptalogía de Hieronymus Bosch* de Rafael Spregelburd, que se presentará en septiembre en la Sala María Guerrero. *La paranoia*, ambientada en un futuro muy lejano y con una estructura de cajas chinas, es parte de este conjunto de siete obras independientes entre sí, pero englobadas dentro de esta *Heptalogía...*, de las cuales el autor ya ha estrenado *La inapetencia*, *La extravagancia*, *La modestia*, *La estupidez* y *El pánico*. Por último, será el turno de Paco Giménez, quien presentará *Mundo Tuñón* –con fecha a confirmar– con su grupo La Noche en Vela, en homenaje al poeta Raúl González Tuñón. El mes próximo finaliza la gestión de la actual dirección del Cervantes y será tarea de las autoridades venideras el completar y dar forma a esta temporada 2006 que, si bien parece exigua, promete.

Informe: Alina Mazaferro.



Una imagen del casting realizado en Formosa.

“El teatro atraviesa una crisis gravísima”

La temporada aún no ha comenzado y el conflicto gremial –que ya existía a fines del año pasado– continúa en el Cervantes y hasta amenaza con derivar en la suspensión del comienzo del ciclo. “El Teatro Nacional Cervantes está atravesando una crisis gravísima, inédita en su historia”, dice Alejandra Boero, del Movimiento de Apoyo al Teatro. “Los conflictos gremiales y burocráticos –continúa– determinaron la virtual parálisis que afecta a sus tres salas. Está faltando una reestructuración profunda, que depende de la voluntad política del Gobierno y de la importancia que en ese nivel se les reconozca a los bienes culturales y su relación con el desarrollo espiritual y material del país.” La disconformidad entre los trabajadores del teatro gira, en parte, en torno de la nueva *Temporada de Proyección Federal*, por la cual se fomentaría la producción en el interior del país en desmedro de la actividad en la sede porteña. “El bellísimo edificio de Córdoba y Libertad es patrimonio de la Nación y debe servir dinámicamente y a telón abierto a la actividad escénica que le da sentido. Y esta crisis lo ha llevado a quedar sin programación”, explica Boero. “La extensión hacia el interior es importantísima y promisoria, y era algo que estaba faltándole a nuestro único Teatro Nacional, pero esto debería sumarse a lo que se estrenara en Buenos Aires y no reemplazar lo que se haga en los escenarios de las salas María Guerrero, Orestes Caviglia y Luisa Vehil”, completó. Al reclamo del Movimiento de Apoyo al Teatro –integrado por Roberto “Tito” Cossa, Carlos Gorostiza, Hugo Urquijo, Rubens Correa y muchos otros– se suma el de la Asamblea de Técnicos del Teatro Nacional Cervantes: “Hemos acercado a la Secretaría de Cultura una cantidad incontable de proyectos, no sólo con el objetivo de mejorar las condiciones laborales, sino también, y sobre todo, para brindarle al teatro una estructura y organización transparentes, aceitadas y eficientes”, expresaron los técnicos en una carta a **Página/12**. “El deseo de este colectivo de trabajadores –resumieron– es brindar los espectáculos de calidad que el teatro se merece, conscientes de que está en nosotros el resguardo de un arte casi extinto, que es el del oficio teatral.”

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM ...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
2-RSM. EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-FUTBOL: NEWELLS VS COLON.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CINE: *La confesión.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Daño colateral.*
13-POLICIAS EN ACCION.
22.30
7-FESTIVAL NACIONAL DE LA CEREZA.
23.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-FORENSES.
13-DURO DE DOMAR.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-LLAMA Y GANA.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Aniversario de sangre.*
2.00
7-CULTURA CERO.
3.00
7-SINFONICA 7.
3.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

MUSICA SEGUNDO RECITAL DE LOS ROLLING EN RIVER

Noche de rock and roll y furia en la despedida Stone

Bajo la lluvia, el show fue una fiesta. Afuera, otra vez se produjeron disturbios.

El segundo recital de los Rolling Stones en Buenos Aires tuvo ayer todos los ingredientes previsibles y un par de añadidos que no estaban en los cálculos. La banda volvió a desparramar su adrenalina entre los 65 mil fans que llenaron la cancha de River, aunque esta vez con un aditamento: la lluvia, que le dio un plus de épica –por si hacía falta– a una noche inolvidable. Claro que para otros, lo inolvidable tendrá una connotación distinta: unos veinte heridos y más de ochenta detenidos fue el resultado de los enfrentamientos entre la policía, la infantería y los seguidores de los Stones que pretendían ingresar al estadio sin entrada.

Las pésimas condiciones climáticas hicieron trabajar extra a los técnicos de escenario. Para evitar que Jagger y sus muchachos se resbalaran acondicionaron el piso de tal modo que los movimientos (especialmente los del cantante) pudiesen desarrollarse con normalidad a pesar de la lluvia. Jagger salió con impermeable y sombrero, y arrancó con todo: *Jumpin'Jack Flash* e *It's only rock and roll*. Pero enseguida empezaron las sorpresas: en lugar de *Shattered* (que estuvo en la lista del martes) tocaron *You got me rocking*, un rocanrol que movilizó al público, algo acobardado por tanta agua caída. Jagger, precavido, no se movió tanto como en el debut, pero de todos modos conformó a todos con algunas perlitas: sonaron *Angie* y *She's so cold*, que no habían hecho en el primer show.

Para entonces, las cosas se empezaban a calmar afuera del estadio. Pero el clima estuvo realmente pesado. La noticia de que 5 mil personas habían logrado ingresar sin entrada al recital del martes corrió como un reguero de pólvora y sumó convicción a aquellos que rumiaban la idea de entrar al Monumental sin ticket. Pero, a diferencia de lo que sucedió en la primera cita Stone, esta vez nadie quiso esperar hasta último momento para empezar con los empujones. Habían pasado pocos minutos de las ocho de la noche cuando un grupo de unas quinientas personas que se había reunido a 300 metros del estadio comenzó a presionar sobre las vallas, incitando a otros fans a integrarse a la revuelta. El epicentro fue la esquina de Libertador y Udaondo.

Inmediatamente empezaron los empujones y una lluvia de proyectiles compuesta principalmente por trozos de vereda y botellas de cerveza cayó, mezclada con las primeras gotas, sobre la fila policial. Después llegaron las corridas y las decenas de heridos. Para las 20.20, todavía quedaban 20.000 personas con entrada esperando ingresar.

Si bien se escuchó un disparo, al cierre de esta edición no había versiones que indicaran que la respuesta de las fuerzas de seguridad había ido más allá de mantener la línea y realizar detenciones selectivas apoyándose en los camiones hidrantes y un helicóptero con reflector. A este accionar se sumó, con el pasar de los minutos, la actividad de algunos policías que se infiltraron en la multitud vestidos de civil. Cuando un camarógrafo de América TV fue herido en la cabeza por un proyectil, no parecía haber perspectivas de que las cosas se tranquilizaran. El recital comenzó, pero las batallas campales no habían terminado. A las 21.50 todavía quedaban focos de manifestantes reagrupándose en algunas calles aledañas. En dos horas de disturbios, cuatro policías y ocho civiles habían sido trasladados a los hospitales Pirovano y Fernández.

Informe: Eduardo Fabregat y Facundo García.


AFP
Jagger hizo delirar a 65 mil fanáticos.


TÉLAM
Los incidentes provocaron 20 heridos y más de 80 detenciones.

Preso por sacar fotos

La Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra) dio a conocer ayer un comunicado con motivo de la detención de uno de sus colegas, que dice: "El día 19 del corriente nuestro compañero Enrique García Medina se encontraba cubriendo, para la editorial Atlántida, la llegada de Los Rolling Stones desde Ezeiza al Hotel Four Seasons. En la puerta del mismo, la seguridad de los músicos les exigió a integrantes de la Policía Federal la detención de nuestro socio y la entrega de su cámara, acto que fue acatado inmediatamente por los integrantes de la fuerza. Los guardias ingleses de los Stones chequearon las fotos tomadas por él y luego le devolvieron su cámara, exigiéndole a la Policía Federal que lo llevasen detenido. En la comisaría 15 le quitaron sus pertenencias, lo obligaron a poner sus huellas digitales y lo mantuvieron en un calabozo durante varias horas, hasta la llegada del abogado de la empresa para la cual se encontraba cubriendo el evento, momento en el que fue liberado". La Comisión Directiva de Argra exige una "respuesta inmediata" de las autoridades correspondientes por la agresión al fotógrafo y "por atentar contra la libertad de expresión".

OPINION POR DIEGO FISCHERMAN

Un estilo y una esencia

En los comienzos de lo que después se llamaría rock, los ingleses tenían algunas diferencias importantes con los norteamericanos. Eran más jóvenes, los imitaban –o por lo menos imitaban a los músicos de blues, rhythm & blues y rock'n roll que escuchaban en los discos– y tocaban peor sus instrumentos. No había músico, en Estados Unidos, que no hubiera pasado por una banda escolar, como mínimo. En la Europa de posguerra, en cambio, los jóvenes aprendieron desde la nada, renegaron de las leyes musicales del mundo adulto y, en muchos casos, convirtieron sus limitaciones técnicas en estética. En particular la batería, que en Estados Unidos se tocaba *con rebote* (incluso en el rock'n roll, por herencia del jazz), terminó adquiriendo como sello estilístico los golpes duros y sin subdivisiones irregulares de los más precarios instrumentistas ingleses. Y los dos grupos que disputaron el lugar principal en el mercado de esa nueva música (y ese nuevo mundo alrededor de la música) que creció a partir del rock'n roll fueron, en ese sentido, ejemplares, aunque, claro, con diferencias. Donde los Beatles disimulaban sus carencias (incluso las de Ringo) gracias al trabajo en estudio y a un productor como George Martin, los Rolling Stones las exageraban hasta convertirlas en emblema. Si la batería, en el rock'n roll primitivo, acentúa el segundo y cuarto pulso de cada compás, esas acentuaciones, en las manos de Charlie Watts, son verdaderos hachazos. Si la voz, en el blues, oscurece las vocales y endurece algunas consonantes, en la dicción de Mick Jagger esas características son llevadas hasta el extremo. El ritmo y el fraseo del blues y el rhythm & blues son sobreactuados en el lenguaje de los Stones. Un lenguaje, además, en el que la composición es inseparable de la interpretación. Más allá de que otros puedan hacer sus canciones, está claro que ellas sólo aparecen en su forma completa cuando las tocan los Stones. Sus primeros discos, con covers de ese repertorio de blues y rhythm & blues aprendido de oído en la posguerra londinense, ya dejan sentadas las bases. Y temas extraordinarios, como *Jumpin'Jack Flash*, *Street Fightin'Man*, *Honky Tonk Women* o, por supuesto, *Satisfaction*, no hacen más que perfeccionar el estilo. Un estilo en que la sobreactuación (también en su sentido teatral y referida al gesto *rebelde* y juvenil), lejos de ser un agregado indeseable, es precisamente la esencia.

El arte de la exclusión

"La gran función del arte es generar espacios de reflexión", dice Gabriela Massuh, directora del ciclo en el Palais de Glace, un retrato de la crisis recurrente en la Argentina.

POR SILVINA FRIERA

Podría ser una de esas esculturas abstractas, tributo al progreso o a la modernidad, que se ven delante de bancos o edificios públicos. Ese objeto, hecho de huesos, es un esqueleto conservado, y su autor, León Ferrari, sostiene que se trata del escándalo de la pobreza que, en la normalidad, ya no produce escándalo. *La normalidad*, muestra organizada por el Instituto Goethe en el Palais de Glace, cuestiona ese discurso de aceptación del empobrecimiento de los argentinos, aunque la precarización laboral y la exclusión social sean, a esta altura de los acontecimientos, leyes consuetudinarias del mundo globalizado. Inspiradas en la crisis de 2001, las fotografías, esculturas, mapas, instalaciones, los cuadros, objetos varios y videos de más de cincuenta artistas de distintos países –Brasil, Chile, Alemania, Francia, Holanda, Rusia, Austria, además de la Argentina– operan como disparadores de un debate añejo, los vínculos entre la práctica artística y la acción política –cosecha de los '70–, que estas obras del siglo XXI se proponen recuperar y renovar a través de la reflexión. "El discurso oficial plantea que todo ha vuelto a su cauce, que estamos bien y que hemos superado la crisis. Hay una euforia promovida, de la que participan también los medios de comunicación y la opinión pública, que instala una actitud exultante. Y sin embargo, dentro de esa supuesta normalidad, hay todo un conjunto de tensiones que son remanentes de la crisis, y siguen estando. Pero la crisis se la ha hecho desaparecer, simbólicamente, como se hizo desaparecer a los desaparecidos", dice Gabriela Massuh, directora general de la muestra, en la entrevista con **Página/12**.

"El discurso oficial plantea que todo ha vuelto a su cauce. Dentro de esa supuesta normalidad, hay todo un conjunto de tensiones."

Massuh, también directora de Programación Cultural del Goethe, admite la ironía implícita del título de la exposición, que se puede ver hasta el 19 de marzo en el Palais de Glace, con actividades paralelas en el hotel Bauen, la imprenta recuperada Chilavert, la sede de la agrupación H.I.J.O.S y FM La Tribu. "Esta es la nueva normalidad: los pobres que generan un punto de inflación y la gente que no tendrá acceso a la educación", advierte la directora. La muestra es la tercera etapa de un proyecto, *Ex Argentina*, que empezó hace cuatro años, como consecuencia de la crisis de 2001. Con el artista alemán Andreas Siekmann (*ver aparte*), Massuh empezó a delinear una propuesta que alentara la reflexión sobre la crisis y las consecuencias de la globalización entre artistas plásticos argentinos y europeos. Junto con su mujer, Alice Creisher, Siekmann llegó a la Argentina en 2002 y se quedó ocho meses investigando, hasta que el artista encontró la forma de *Pasos para huir del trabajo al hacer*, muestra que se realizó en el museo Ludwing de Colonia (Alemania), entre marzo y mayo de 2004.

En una de las obras hay una serie de remeras con distintas inscripciones: "Es la normalidad que los deseos de algunos sean más normales que los de otros". Massuh señala que los desocupados alemanes esperan todo del Estado. "En la Argentina hay una reacción post-Estado, una tradición de lucha y una capacidad de organización que no hay en Alemania. Las organizaciones sociales argentinas tienen creatividad, y sorprenden, porque están fuera de todos los ejes de representación, especialmente del Estado y de los sindicatos." En el caso de los desocupados argentinos, compara Massuh, no existe esa frustración que tiene el alemán, que se queda viendo televisión y tomando cerveza. "El desocupado alemán puede llegar a ser un potencial suicida, porque el trabajo es inherente a la identidad protestante, y si no tenés trabajo, no sos nadie. Pero en la Argentina, uno de nuestros héroes es Isidoro Cañones, que viene del hidalgo español, cuyo arte era no trabajar."

–¿La crisis de 2001 modificó la relación entre la práctica artística y la política?

–No. En ese momento hubo mayor participación de artistas, pero faltó una reflexión profunda acerca de cómo podría llegar a ser un arte político. Aquí es mucho más duro el conflicto entre artistas y activistas, porque los activistas tienen un gran problema con las instituciones; tienen miedo de caer en los condicionamientos y las exigencias estetizantes de las instituciones.

No es casual que una de las referencias insoslayable de *La normalidad* sea la experiencia de *Tucumán arde*. "La gran división entre los '70 y el presente fue la violencia política, y creo que esa palabra desapareció", sostiene Massuh. "Así como después de Piazzolla no podés desmenuzar más el tango, después de *Tucumán arde,* si querés mantenerte en el seno de lo artístico, tenés que rebobinar, no se puede ir más allá."

–¿Por qué?

–Fue el corte, después no hubo más arte comprometido político, sólo quedaron islas como León Ferrari. Me gustaría que esta muestra fuera una forma de deshilvanar *Tucumán arde*, de tomarlo como ejemplo, por el nivel de investigación. Una gran diferencia entre aquella época y ésta es que, hasta *Tucumán arde*, todos los artistas tenían discurso; ahora se callan para que hablen los funcionarios y los investigadores.

–¿Hacia dónde cree que se orientarán los debates sobre arte y política?

–Es imposible que la obra de arte pueda influir sobre la realidad. La gran función del arte es desacelerar, generar espacios de reflexión, de silencio y de sosiego, que permitan alguna vez pensar en una posibilidad diferente a este "no futuro" de exclusión que nos ofrecen nuestros gobiernos, ya sean de izquierda o de derecha. Lo máximo que puede lograr el arte es generar otra vez un espacio de contención en este tiempo muy vertiginoso. No creo que se pueda modificar la realidad a partir de una obra de arte. Zygmunt Bauman dice que hace 60 años que una obra de arte ya no puede modificar nada, y es cierto. Sólo pienso que puede conmover por ciertas construcciones, y a veces hay un saber que conmueve, más allá de que sea una estética.

ANA D´ANGELO



Massuh dirige una muestra con más de cincuenta artistas.

OPINION POR ALICE CREISCHER Y ANDREAS SIEKMANN*

Sobre la normalización de Brukman

Hay dos formas de huir del trabajo al hacer. Una es la criminalización de la protesta, como en el caso de Mosconi. La otra podría llevar el nombre de "reciclado" o "apropiación". Esta última es más difícil de describir, porque la apropiación nunca es total y porque uno mismo tiende a "normalizar" aplicando un mismo prejuicio para todo. En la planta baja hay diez trajes creados en cooperación con las trabajadoras de Brukman. Cada parte del ambo de los trajes cuenta dos historias paralelas: por un lado, la historia de la ocupación de la fábrica Brukman; por el otro, los comunicados que la cumbre del G-8 anunció desde el Museo Ludwig en junio de 1999. Más que "ocupada", Brukman es una fábrica que en su momento fue abandonada por sus dueños. Durante meses los obreros habían dejado de percibir sus sueldos. El capital de los dueños había "desaparecido". Después de una larga serie de luchas contra la policía, se logró recuperar la fábrica.



En esta muestra hay dos trajes nuevos, también divididos en dos partes. Por un lado, se cuenta la historia de una huelga en la fábrica textil Katexindo Citra Mandiri de Indonesia, en la que se reclamaban recesos para almorzar, acceso al agua potable, permiso para ir al baño durante las horas de trabajo (parecen nimiedades, pero esos reclamos están en continuidad con una cadena de reclamos sociales). Aquí también se narra el boicot que Europa le hizo a la industria textil china, impidiendo que los barcos chinos cargados de tejidos pudieran descargar su mercadería en cualquier puerto europeo (la eterna historia sobre las diferencias abismales en las ganancias cuando se produce con mano de obra barata). Las otras dos mitades prosiguen con la historia de la textil Brukman, sólo que ahora se hace hincapié en el conflicto actual. La intervención del abogado Luis Caro logró que la Legislatura porteña votara la expropiación de la textil a sus dueños, por dos años. Pero se trata de un triunfo contradictorio, detrás del cual hay una estrategia del gobierno municipal: "... la de hacer concesiones para desactivar los focos de lucha y cooptarlos, vaciándolos de contenido independiente" (Isidoro Cruz Bernal, Movimiento al Socialismo, periódico 32). La indefinición provoca un estado de inseguridad en las trabajadoras que los funcionarios aprovechan para reestablecer el viejo orden que separa el trabajo de la política.

Contrariamente a la primera vez, en ésta hubo muchas vacilaciones para cooperar en la confección de los dos nuevos trajes que debían dar cuenta de la situación actual. Finalmente, la planta decidió retirar su cooperación. No así un pequeño grupo disidente, gracias al que hoy podemos afirmar que Brukman no está "normalizada".

* *En cooperación con Las Trabajadoras de Brukman (Berlín/Buenos Aires) 10 trajes 2004/2006.*

CINE

EL DESCENSO
(Reino Unido) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RENT
(Los bohemios) Dir.: Chris Columbus, con Anthony Rapp y Adam Pascal. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.20 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

AMANDO A MARADONA
Dir: Javier Vázquez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 15.15 (sáb. a Mié. también: 16.50, 18.20, 20 y 21.40 hs.) Sala "Amelia Bence".

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 19.05, 20.45 y 22.20 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney, con David Strathairn y George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DUMPLINGS
(Hong-Kong) Dir.: Fruit Chan, con Bai Ling y Pauline Lau. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HIJO
Dir.: Jean Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: D. Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19 y 21.10 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19 y 22.35 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 20.40 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.35, 20.15 y 22 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 21.50 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 23 hs.

SOLDADO ANONIMO
Dir.: Sam Mendes, con Jake Gyllenhaal y Peter Sarsgaard. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.55 y 22.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 18.10 hs.

VIDAS CRUZADAS
con Sandra Bullock y Brendan Fraser. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 23 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.55, 14.45, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIERRA FRIA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RENT (Los bohemios): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SYRIANA: 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.40 y 16.35 hs. P/13.
MUNICH: 19.10 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.40 y 14.10 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 11.35, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie/sáb. y Mié. trasn. 1 h.
TIERRA FRIA: 11.50, 14.25, 17, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie/sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL DESCENSO: 11.40, 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie/ sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.55, 13.40, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
SYRIANA: 12, 14.40, 17.20, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 14, 19 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
VIDAS CRUZADAS: 16.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.55 hs.
RENT (Los bohemios): 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 13, 17.45 y 22.40. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCENSO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14 y 16.30 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 13.45, 15.55, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 15.05 y 20 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
TAPAS: 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DESCARRILADOS: 11.10, 13.20, 15.45, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCENSO: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20 hs. S/R.
VIDAS CRUZADAS: 18.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RENT (Los bohemios): 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA FRIA: 11.30, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.05 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TAPAS: 11.10, 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VALIANT: 11.45 y 16 hs. (En cast.). S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.35, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.20, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.15, 13.20 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11, 13 y 18 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 15.15, 20.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
VIDAS CRUZADAS: 12.50, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RENT (Los bohemios): 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TAPAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.10 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 15.10 hs. (En cast.) S/R.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 10, 15.10 y 20.30 hs. P/13.
LA CORPORACION: 12.40, 18 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10, 12, 14, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 16 y 19.40 hs. P/13.
LOS PRODUCTORES: 10.20, 15.30 y 20.40 hs. P/13.
MUNICH: 10, 13.10, 16.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10, 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 13, 18.10 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 1)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 2)
VIDAS CRUZADAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.45 y 16 hs. S/R. (Sala 4)
LA CORPORACION: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCARRILADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL DESCENSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA PANTERA ROSA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SYRIANA: 14.10, 20.15 y 22.40 hsP/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 16.30 y 18.20 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PANTERA ROSA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 17.30, 19.55 y 22.30 hs P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 14.40 y 19.50 hs. P/13.
SYRIANA: 12.40, 15, 17.20 y 22.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PANTERA ROSA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TAPAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 14.40, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA PANTERA ROSA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RENT (Los bohemios): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie/sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.45, 15 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
VIDAS CRUZADAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PANTERA ROSA: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20 y 22. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SYRIANA: 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.55 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCENSO: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
RENT (Los bohemios): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.45, 14.25, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL DESCENSO: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RENT (Los bohemios): 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 11, 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.05, 12.15, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.15, 12.15, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.15, 12.45, 15.15 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ZATHURA: 14.15 hs. (En cstellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PANTERA ROSA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DESCENSO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 14.50, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 17 y 20.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 19.25, 21.10 y 22.50 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13, 15.05 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
VIDAS CRUZADAS: 14, 16, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA PANTERA ROSA: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOLDADO ANONIMO: 13, 18.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12, 15.20 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.45, 17.15, 21.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DICEN POR AHI: 15.30, 19 y 20.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ZATHURA: 14.50, 16.45, 20.50 y 22.35 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 14.40, 16.35, 18.30 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
SOLDADO ANONIMO: 18.40 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDAS CRUZADAS: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13, 15 y 18.20 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.20, 14.20, 16.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA CORPORACION: 14.50, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
SOLDADO ANONIMO: 19 y 22.10 hs. P/13.
ZATHURA: 13.10 y 16 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCENSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13, 15, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 20 y 22.25 hs S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLDADO ANONIMO: 22.50 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50 y 17.25 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 13.10, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ZATHURA: 14.50, 18.10 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
CHICKEN LITTLE: 15 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.30, 18.50 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño".
BELLINI Y LA ESFINGE (2001) Dir.: Roberto Santucci Filho. Mar.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL CUERPO DEL DELITO (EE.UU.-1993) Dir.: Ulrich Edel, con Madonna, Willem Dafoe y Joe Mantenga. Hoy: 20 hs.
JADE, LA PIEL DEL DESEO (EE.UU.-1995) Dir.: Williams Friedkin, con David Caruso y Linda Fiorentino. Sáb.: 20 hs.
ACTOS PRIVADOS (Gran Bretaña-1994) Dir.: Antonia Bird, con Linus Roache, Robert Carlyle y Tom Wilkinson. Dom.: 20 hs.
THE BEATLES "Let it be". Enero 1969 filman los preparativos para un album en vivo, el último concierto en vivo en La Terraza Apple; "Live athe Shea Stadium" (1965). Recital al aire libre ante 60.000 espectadores. Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
THE ROLLING STONES "25 X 5". 25 años de la carrera de los Stones contado por ellos mismos. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
(Sala "Batato Barea") Ciclo: "Modernos y contemporáneos".
LOS COSECHADORES Y YO (Francia-2001) Dir.: Agnés Varda. Video. Sáb.: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
FANNY Y ALEXANDER (1982) Dir.: Ingmar Bergman, con Pernilla Allwin, Harriet Anderson y Bertil Guve. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO (2002) Dir.: Aki Kaurismaki, con Markku Peltola, Kati Outinen y Annikki Tahti. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Dom.: 20 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Sala "Delia Garcés")."II Festival de Cine Inusual". Ent.: $ 3.50 (jub. y est.: $ 2)
PARA MATAR AL ASESINO (2004) Dir. Ricardo Islas. Hoy: 18 hs.
PUTA, DROGADICTA, TORTA, CHORRA (2005-9 min) Dir. Mariano Peralta. + KILLER BARBYS (1996-87 min) Dir. Jesús Franco. Hoy: 20 hs.
UN PORTEÑO, PEQUEÑO, PEQUEÑO (2006) Dir. Mariano Ramos. Hoy: 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
I PUGNI IN TASCA (Italia-1965) Dir.: Marco Bellocchio, con Lou Castel, Paola Pitagora y Mariano Masé. Hoy: 14 hs.
UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Hoy: 16 hs.
LAS INSOLADAS (Argentina-2002) Dir.: Gustavo Taretto. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
MUSICA EN LA NOCHE (Suecia-1947) Dir.: Ingmar Bergman, con Maj Zetterling, Birger Malmsten y Bengt Eklund. Hoy: 18.30 hs.
TRIPLE AGENTE, de Eric Rohmer. Hoy: 20 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder, Jennifer Salt y Charles Durning. Hoy: 22 hs.
LA HIJA DE DRACULA (EE.UU.-1936) Dir.: Lambert Hillyer, con Gloria Holden, Otto Kruger y Marguerite Churchill. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada critica". (Ent.: $ 5)
LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN (1943) Dir.: Fritz Lang. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA MARQUESA DE O (1976) Dir.: Erick Rohmer. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL ANGEL EXTERMINADOR (1962) Dir.: Luis Buñuel. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: TEMPORADA LIRICA: Abono Nocturno Tradicional: 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 24 de febrero, 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). C. Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE lástima
Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie/sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "Los Impuros". Stand Up (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sábado: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylim Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **ANTIGONA,** de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE, EL AMOR EN LOS CONSCIENTES, de Damián Mahler y Germán Marti. Con María E. Sánchez, Germán Marti y elenco. Mié. y vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: J. M. Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
SONIA URSINI y GABRIEL LANDONI. Música y poesía... dos alas para el vuelo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
ANGELITO PULICE pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Rulo Paris, Carlos Filipo y Lucas Sterin (guitarras). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Con Mimí Baldani, Verónica Celeri, Lina De Simone, Mariel Rueda, Paula Severi y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Con Verónica Celeri, Mimí Baldani, Paula Severi y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MARIO AGUIRRE. "The blues in the Soul Band". Jazz y blues. Con Gasloli González Farret y Girone Huber. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Con Verónica Celeri y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub.)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Mariel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
BARRIO SUR (Ensamble murguero teatral) por "Los Descontrolados de Barracas" y "El Teatral Barracas". 100 vecinos, actores, músicos y murgueros. Dir. gral.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: G. Zajac-Daniel Marcove. Mié., jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LA SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Dir.: Samanta Peschi. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DOS SOLOS (danza contemporánea): "Las que me habitan", de Valeria Pagola; "El armado", de Sebastián Scandroglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: S. Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgia y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Dora Alonso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
AGARRATE DE ESTA, de y por Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: José María Bindi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA Nuevas funciones !!! Vie. 24 y sáb. 25 de febrero: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA (Cía. de teatro espontáneo) ptan: "Sueños". Ciclo de funciones temáticas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Quitapenas EL MUSICAL

El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

solas y...solas!!
2º AÑO DE EXITO!!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Dom. 26 de febrero y 5 de marzo: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gota). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LAS COCO. Show cómico-musical. Con Raúl Colombo y Marcelo Correa. Vedette invitada: Verónica Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RADIOTEATROS Y TANGO. Con Doris Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortázar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: "Néstor Fabián". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Mar.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Vie. 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30. Por localidades agotadas nueva función... Sáb. 4 de marzo: 21.30 hs.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb. 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
FOREIGNER Dom. 19 de marzo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Vie. 24 de marzo: 21 hs. (Hasta el 28/2: Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60).
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb. 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **ESTIMADO DON QUIJOTE.**
Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Hoy: 0.45 hs. Loc.: $ 20. (Despedida)
PROCESO AL INOCENTE, de Gilberto Rey. Dir.: José Alberto Berlén. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Despedida)
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Ttiriteros del Tatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

AUDITORIO AMIA
Pasteur 633. Tel.: 4959-8800.
LA PRINCESA MILANESSA, de C. Goldstein. Dir.: F. Goldstein. A beneficio del área de discapacidad. Dom.: 17 hs. Ent. $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent.: $ 2. (Sáb. despedida)

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Vie. y sáb.: 19.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 18 hs.
ALICIA, un pais de maravillas. Música: Miguel Rur. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 18 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Dom.: 18 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: G. Bernal. Sáb/dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
PINOCHO, la verdadera historia, de Alejandro Borgatello. Con Ariel Mastrangelo, Mauricio Méndez, Johanna Abbruzzese, Paola Dipert y Cristina Mohr. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Dom.: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: G. Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. "Ricardo Montesino" pta.:
JUERGA FLAMENCA. Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
RAUL MALOSETTI (guitarra) & ROLANDO GOLDMAN (charango). Folclore. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón ". Invitado: Carlos "Negro" Cabrera (voz). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.). Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Cantante Invitada: María Viviana. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045 e/ Gral. Urquiza y La Rioja. Tel.: 4931-6157.
RAFAEL AMOR. Música popular. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA Acho Estol (guitarra y dir.). Canta: Dolores Solá. Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Dos últimas funciones)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
IBRAHIM FERRER JR. (voz) y CLAVE CUBANA ptan.: "De Cuba, Mi son". Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15. (Ultima función)
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Arlequín porteño". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL pta. su último CD: "Ruidos molestos". Tango. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA FURCA. Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10. (Ultima función)
BASILIO CADIZ-EDUARDO ESPINOZA ptan.: "Gitango". Fusión de tango y flamenco gitano. 12 artistas en escena. Dom.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
ELLA ES TAN CARGOSA. Rock... Hoy: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TRIO DE JAZZ: Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Standars. Hoy: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 18.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 21 hs. "Petrochelli", "Cardo Santo", "Unblues" y "Selegna" (Homenaje a "Pappo")
Sábado desde: 20 hs. "Rey x un Día", "Títere Macara", "Binario" y "Aguas Borrosas".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + Vj invitados. Vie. trasn.: 0 h.
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW: Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. **ROMINA**

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sáb.: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
YABOR. A todo candombe rítmo afro-uruguayo.
SABADO. Dir. Juan Villegas. (cine)
NOCHE CARIBEÑA. Toda la música de Cuba y méxico. Grupo Calypso, Colonizados, Tango Song y México. Sones, mariachis y más...

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Cost. Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
UN MINUTO DE SILENCIO. Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. Hoy: 21 hs.
CONVERSACIONES CON MAMA. Dir.: S.. Carlos Oves, con China Zorrilla, Eduardo Blanco y Ulises Dumont. Sáb.: 21 hs.
LUNA DE AVELLANEDA. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán, Daniel Fanego y Eduardo Blanco. Dom.: 21 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL CONSEJO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
MAIDANA-LAPOUBLE-GATTI-RITTO: Aníbal Maidana (guitarra), Claudio Gatti (trompeta), Roberto Ritto (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Standars de Jazz. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves., vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Despedida)
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Despedida)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

Sanos y Salvos
Dir.: GERARDO HOCHMAN

Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., domingo.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LO CORTO Y LO BUENO... Grupo "Clowns NO Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Hoy: 21 hs: Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 23 hs.

RAMOS GENERALES CULTURAL
Pje. Carlos Gardel 3163. Tel.: 4867-5543. "La Peña Del Abasto" pta.:
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA en: "Bailar y vivir". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PATURUZITO. Dir.: José Luis Massa. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. libre.
EL FONDO DEL MAR. Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Gustavo Garzón y Dolores Fonzí. P/13. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine. Hoy, MUNICH de S. Spielberg. HOY, TAPAS. Estreno.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas.
Cine Hoy, BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE.

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, EL JUEGO DEL MIEDO 2. Hoy, TAPAS.

SAN CLEMENTE

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.

MAR DEL PLATA

CINES

CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 19.00 DETECTIVE POR ERROR Tp. Castellano. 2100 LA JOYA DE LA FAMILIA. 23.00 LOS HERMANOS GRIMM A13

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 19.00 LOS PEQUES el éxito de Canal 8 ahora en la pantalla grande. $8

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.30, 16.20, 18.15, 20.15, 22.10 MUÑECAS RUSAS. Roman Duris y Audrie Tautou. P/18

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.25 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 (Lun/Mie unic 15.10) LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Ganadores de 8 Estrellas de Mar. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 23.00 Gpo ZAPPING presenta DEJA VU. Sáb, 22.00 (Dom 21.30) LOS AMADOS: "Besitos de coco". Sala Nachman. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Hilda Marcó, Elsa Alegre y Juan Carlos Lugea. HOY, 23.00 DEFECTOS ARGENTINOS Unip Marcelo Fernández sobre textos de Fontanarrosa Sala Puerto. HOY, 21.00 GALAS DE ZARZUELA de Casa Balear presenta Antologías. HOY, 21.00 MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta MADONNA INMACULADA. Dir. Ana María Zaninetti. Sáb, 21.00 Grupo Utopía presenta LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir: Arcángel Orfino

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.00 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Grupo de Teatro Aspersa. Dir Antonio Mónaco. HOY, 23.00CICLO DE HUMOR CHANCHO. Obras: SI VIERAS LA TERNURA QUE TENGO PARA DARTE de Pex Frito - VIDRIOS ROTOS" de B Basso - SOLO TE LAS VENDEN EN LOS SUPERMERCADOS" de Eduardo Wolfson. Direccion general: Héctor Martiarena

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 (Dom. 26 Ultima función) LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. Dom, 21.30 GUAYAQUIL de Pacho O'Donnell. San Martín: LITO CRUZ. Bolívar: RUBEN STELLA. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 23.00 (Sáb 25 y Dom 25, 22.15) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito Mundial. Ultimas funciones.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 (ultimas funciones) KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 (ultimas funciones) MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de Show-Match. Lun/Mar, 21.00 y 23.30 (ultimas funciones) CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 AMOR EN IRAK (Las desopilantes aventuras del Rey Jorge) Sobre textos de Pavlovsky. Dir Mario Carneglia HOY, 22.30 Kris Niklison & Company presentan DILENMMA. Espectáculo que combina Teatro Físico, Técnicas Aéreas, Música en vivo, Danza. Dir: Kris Niklison

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Vie 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Vie 23,30 LA AMANTE DE LAWRENCE de Beatriz Matar. Sáb 22.00 EL CARDENAL de Pavlovsky

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 (ultimas funciones) METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro. Premio Estrella de Mar Mejor Unip.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.00 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO en SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 23.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Mar a Dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.45) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 ANIMAL OCULTO. Daniel Robles Y Marcelo Franco en TURBIO Y ARISCO. Loc en venta.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 4948571. HOY, 23.00 AVALOND LAND Música Celta presenta CANTOS Y ENCANTAMIENTOS $12 Est./Jub.$9. Dom 26, 21.00 OPERA PRIMA Preparadora Musical y Dirección Prof. Martha Astegiano $ 12 Est./Jub. $ 9

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. HOY, 22.15 MUSICA SIN TIEMPO. Tenor Juan Carlos Maldonado y Lucy Fava, piano. $10

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 27, 22.00 CACHO CASTAÑA presenta su ultimo album "Espalda con Espalda" Loc en venta en el teatro únicamente

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Jue: TRAJES VERDES.(Serú Girán) Sáb, LA GUZMAN D (Funky Disco) Dom, PABLO DUQUEZ (Calamaro) Mar, CHESSS (Covers Int) Lun, TALES-CABRERA. (Serrat Sabina). Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 20.30 JUGAR X JUGAR. Para LOS MAS Chicos. Mie/Jue, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Cía Buenísimo producciones. Dir: Pedro Terra. Vie a Lun, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Dir. Tony Lestingui.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo CLun.. Dir S. Villar. Mie a Dom, 21.00 CHISMOSEANDO CUENTOS. Dir Belén Rivero. Para toda la Flía.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 19.00 TITERES. Elencos de todo el país. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y Catamarca. Diar, 18 a 22.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mar a Dom, 20.00 DON QUIJOTE la gran aventura. Para toda la familia.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Diar, 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

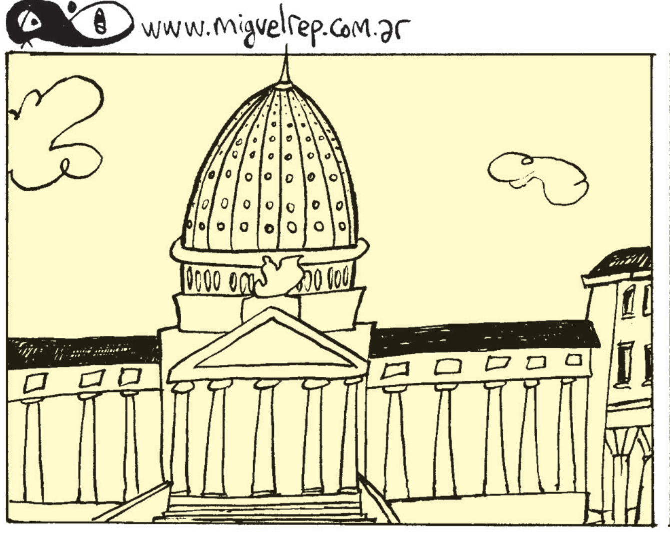
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

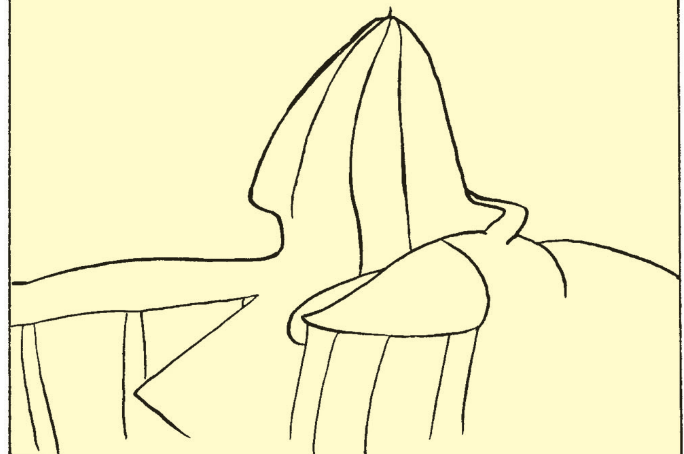
Página/12

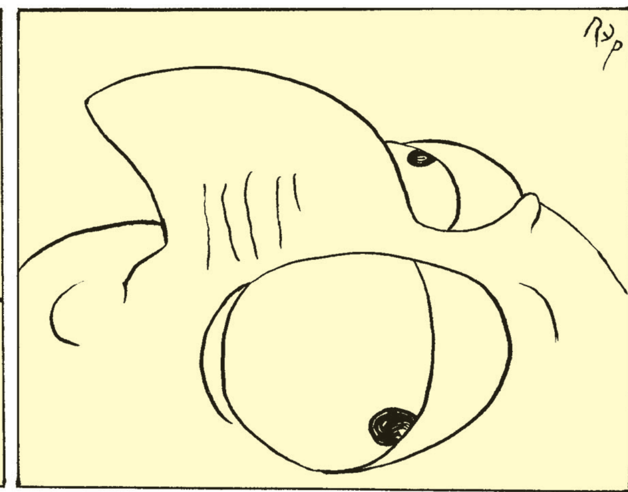


www.miguelrep.com.ar

Rep







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 14°. Máxima: 20°.

14.00
◆ Está abierta la inscripción a primer año en el Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe. Informes: *iscinesantafe@yahoo.com.ar.*

16.00
◆ Proyección de *Una Eva y dos adanes,* dirigida por Billy Wilder. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

20.00
◆ *Un año con Trece Lunas*, de Rainer Werner Fassbinder. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB 1.

20.30
◆ *Las que me habitan*, de Valeria Pagola, y *El armado*, de Sebastián Scandroglio. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ *Los hijos de los hijos*, con dirección de Inés Saavedra y Damián Dreizik. La Maravillosa, Medrano 1360.

21.00
◆ *Rancho*, de Julio Chávez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
◆ Patricia Andrade, en el ciclo de música popular *En la casa del Fondo.* Fondo Nacional de las Artes, Rufino Elizalde 2831. **Gratis**.
◆ *Afectos compartidos*, con Nati Mistral y Analía Gadé, dirigida por Osvaldo Cattone. Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano.
◆ *Un minuto de silencio*, de Roberto Maiocco, con Susana Campos y Rosana Berco. Cine argentino al aire libre, Rosario Vera Peñaloza y Av. Costanera. **Gratis**.

22.00
◆ Miguel De Caro Trío. Bellíssimo, México 802.
◆ *Chelo*, dirigida por Woo-Cheo Lee. Cine Fantástico Oriental. Teatro del Rayo, San Martín 473.

22.30
◆ Músicas de Gershwin y bossa nova por Antonio Rojas. Bohemia Bar y Art, Estados Unidos 745.
◆ *La sierva* de Andrés Bazzalo, con dirección de Andrés Bazzalo y Mónica Scandizzo. Teatro Payró, San Martín 776.

23.00
◆ Orquest. Vinilo Bar, 19 de marzo 519, Zárate.
◆ *Nunca estuviste tan adorable*, escrita y dirigida por Javier Daulte. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.

23.30
◆ *Dignos de lástima.* Antesala, Costa Rica 4968.
◆ *El lobo*, de y por Pablo Rotemberg. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

0.30
◆ *2 de oro Con-cierto Teatrísimo*, dirigido por Oscar Lajad y Mariano Rey. Espacio Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

1.00
◆ *Flan Club*, invitado especial: SolvitYori. Variedades Concert, Av. Corrientes 1218.

Daniel Jayo



Un país rolinga

Por Rodrigo Fresán

No estoy allí pero es como si estuviera porque alguna vez estuve. Y es que si algo caracteriza tanto a los Rolling Stones como a la Argentina es la constancia de ciertos modales. Y juntos son dinamita.

Así que ya saben: el chico que ahorró durante años y que hará cola durante varios días para entrar primero, la modelo que será "descubierta" cenando con Mick Jagger en algún antro de moda o saliendo de la suite de turno, Keith Richards y Ron Wood tocando con la misma gestualidad entre épica y absurda de adolescentes con guitarra de aire frente al espejo del placard, Charlie Watts cada vez más parecido a Bela Lugosi, algún momento de catarsis violenta a la hora de entrar al estadio y, tal vez, una pizca del omnisciente Diego y/o camiseta del seleccionado sobre el escenario... Y, claro, las mismas viejas canciones de siempre o (no está de más advertir que a quien firma esto se le escapan las excelsas virtudes de *A Bigger Bang* en relación a "flojos" discos anteriores que, en su momento, fueron alabados como "renacimientos") las nuevas canciones de siempre que, siempre, sonarán enseguida como las viejas: riffs primarios, letras simples con corazones rotos y callejones oscuros y el rock como pócima mágica y redentora, y un señor dando saltitos.

Y, por encima de todo y de todos, los fans.

Me ha tocado vivir la llegada de los Rolling Stones a varias ciudades del mundo y en ninguna parte ocurre lo que en Buenos Aires. Mientras que en el resto del planeta son entendidos y aceptados y disfrutados desde hace años como un productivo parque temático de sí mismos, como multimillonarios caballeros de fortuna atracando puertos (no tengo dudas de que el cadavérico Richards estará formidable en la inminente segunda parte de *Piratas del Caribe*), o como una divertida y nostálgica banda de autohomenaje, en la Argentina los Rolling Stones son dioses.

En la Argentina se crean palabras escalofriantes como *rolinga*, se abraza su credo sociológicamente imposible donde comulgan barrio bajo y jet-set, y se cree en los Rolling Stones como si en ello fuera la vida. Y tal vez esta pasión tenga que ver con que los argentinos y los Rolling Stones están hechos a mutua imagen y semejanza. Unos y otros viven más o menos felizmente enredados en un pacto fáustico donde el primer mandamiento de sus satánicas majestades es "No envejecerás" o, mejor, "No sabrás cómo envejecer". A diferencia de lo que ocurre u ocurrió con artistas "maduros" como Johnny Cash o Bob Dylan o Leonard Cohen o Ray Davies o Paul McCartney, los Stones han optado por seguir en la misma, repetir los mismos tics, entender al rock and roll desde el vamos y hasta el fin como respuesta monolítica y ya fosilizada en contra (pero a favor) de la insatisfacción de una eterna edad del pavo.

A la Argentina le ocurre lo mismo si se la compara con otros países colegas: la misma vieja canción de siempre, los mismos discursos, las mismas caras de piedra cada vez más agrietadas o los rostros supuestamente novedosos pero instantáneamente experimentados en el acné de sus intenciones y en sus grititos histéricos.

La pequeña pero más que atendible diferencia es que a los Rolling Stones les va muy bien en lo suyo.

Alguna vez lo escribí, vuelvo a escribirlo ahora: habiéndolo inventado todo, a los Beatles sólo les quedó inventar el separarse. Fue entonces cuando, quizá, los Rolling Stones decidieron seguir juntos para siempre, orquestando sucesivos duelos Jagger/Richards para angustia de la concurrencia, anunciando nuevo tour, girando en círculos, como viejos long-plays.

Cuando me acuerdo de la Argentina de mi infancia –cabe la posibilidad de que se trate de un mecanismo de defensa, de una de esas alteraciones del pasado– no puedo evitar el pensarla como un país beatle. Después, en algún momento, la Argentina decidió ser un país rolinga. Supongo que fue entonces cuando comenzaron los problemas.

CARTAS

Discriminación genética

Siempre temí caminar entre estatuas, hoy tengo miedo de convertirme en una... inmóvil, gris, ajeno a todo al borde del camino. Soy un docente público bonaerense, ejerzo mi profesión hace casi cinco años como profesor de nivel polimodal y superior (profesorado). En diciembre de 2004 se me diagnosticó una cardiopatía genética (Síndrome de Brugada) que produce la muerte súbita. Para prevenir esto se me implantó un cardiodesfibrilador. Pasado un tiempo tuve que hacer uso de licencia. Fui sometido a una junta médica unipersonal de la Dirección de Reconocimientos Médicos de la Pcia. de Bs. As., que desconoce en profundidad mi patología y que considera que tengo una incapacidad del 70%, pretendiéndome así jubilarme a los 24 años. Tengo el alta de mis médicos y de otros profesionales, el Inadi ha tomado mi denuncia y la ha rotulado como un caso de discriminación genética ya que yo puedo ejercer mi profesión sin ningún impedimento. Tengo la necesidad de que mis palabras hagan eco, quiero ejercer mi derecho al trabajo... Quiero volver a las aulas.

Javier Invinkelried
DNI: 28.764.764

Acuerdos de precios

Quiero desde **Página/12**, como simple ciudadano, hacerles llegar una sugerencia a las autoridades económicas: considerando la preocupación del Gobierno que considero totalmente plausible de concertar acuerdos de precios para evitar el crecimiento de la inflación y las consiguientes penurias a la población y, advirtiendo que hay empresas que burlan los acuerdos de precios, propongo establecer un impuesto diferencial para aquellas empresas que no respeten los precios de referencia que el Gobierno acuerde con las cámaras de cada sector. Así, quienes aumenten sus precios no podrán beneficiarse porque el impuesto será mayor y progresivo a quienes vendan por sobre los precios de referencia.

Angel Eduardo Domínguez
DNI: 4.409.505

Inicio de clases

Cuando estaba poniéndome contenta porque las clases empezarían el 1º de marzo, llegó la decepción. Seguramente, en algún momento se reanudará el eterno tema de los "180 días de clase". Hubiera sido un buen comienzo empezar ganando una semana. Pero como no somos chinos, la tentación frente al ocio, a lo fácil, el *laissez faire*, ganan la partida. Es la Argentina frenando medidas constructivas, enaltecedoras. Detesto la frase popularizada: "Es lo que tenemos". La reemplazo por otra: no sigamos con lo que tenemos. Tomemos el buen camino. Gritemos nuestra vocación de argentinos optimistas, constructivistas, renovadores, esperanzados.

Lila N. E. Díaz
DNI: 3.222.777